



# UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

## TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

Título

Comprendiendo la España Contemporánea a través del Arte y la Cultura. Proyecto para 6º de Educación Primaria.

Autor/es

LAURA CALATRAVA PÉREZ

Director/es

DIEGO ITURRIAGA BARCO

Facultad

Facultad de Letras y de la Educación

Titulación

Grado en Educación Primaria

Departamento

CIENCIAS HUMANAS

Curso académico

2018-19



***Comprendiendo la España Contemporánea a través del Arte y la Cultura.***  
***Proyecto para 6º de Educación Primaria.*** , de LAURA CALATRAVA PÉREZ  
(publicada por la Universidad de La Rioja) se difunde bajo una Licencia Creative  
Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported.  
Permisos que vayan más allá de lo cubierto por esta licencia pueden solicitarse a los  
titulares del copyright.

# TRABAJO FIN DE GRADO

## Título

**Comprendiendo la España Contemporánea a través del Arte y la Cultura. Proyecto para 6º de Educación Primaria.**

---

## Autor

Laura Calatrava Pérez

---

## Tutor/es

Diego Iturriaga Barco

---

## Grado

Grado en Educación Primaria [206G]

---

## Facultad de Letras y de la Educación

Año académico

2018/19



**UNIVERSIDAD  
DE LA RIOJA**

<b>Índice</b>	<b>pág.</b>
1. INTRODUCCIÓN.....	6
1.1. Selección del tema.....	6
1.2. Aspectos que mejoran la calidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje.....	6
1.3. ¿Por qué elegir el Arte?.....	7
2. OBJETIVOS.....	8
2.1. Objetivo general.....	8
2.2. Objetivos específicos.....	8
3. MARCO TEÓRICO.....	9
3.1. Las Ciencias Sociales ¿qué son?.....	9
3.2. La Historia dentro de las Ciencias Sociales.....	10
3.3. El Arte.....	10
3.3.1. Definición.....	11
3.3.2. Clasificación.....	11
3.3.3. La Historia y el Arte en España.....	12
3.4. El papel del Arte en la educación.....	13
3.5. El papel del Arte en las Ciencias Sociales.....	14
3.6. La Historia en Educación Primaria.....	15
4. UNIDAD DE PROGRAMACIÓN.....	17
4.1. Contextualización.....	17
4.2. Temporalización.....	19
4.3. Normativa autonómica.....	22
4.3.1. Contenidos.....	22
4.3.2. Criterios de evaluación.....	23
4.3.3. Estándares de aprendizaje evaluables.....	23
4.3.4. Competencias clave.....	24
4.4. Principales actividades de enseñanza-aprendizaje.....	24
4.4.1. Introducción a las Ciencias Sociales.....	24
4.4.2. El cabreo de Napoleón y la invasión de los franceses (S. XIX) – Parte I.....	27

4.4.3. El cabreo de Napoleón y la invasión de los franceses (S.XIX) – Parte II.....	30
4.5. Metodología.....	31
4.5.1. Intención.....	31
4.5.2. Organización.....	32
4.5.3. Características comunes de trabajo.....	33
4.5.4. El papel del maestro.....	34
4.6. Competencias específicas.....	34
4.7. Espacio.....	36
4.8. Recursos.....	37
4.9. Temas transversales.....	38
4.10. Evaluación.....	38
5. CONCLUSIONES.....	40
6. REFERENCIAS.....	42
7. BIBLIOGRAFIA Y PÁGINAS WEB CONSULTADAS.....	45
8. ANEXOS.....	46
8.1. Anexo 1. Calendario anual de Ciencias Sociales para 6ºA.....	46
8.2. Anexo 2. Presentación PowerPoint: El concepto del tiempo y su importancia.....	51
8.3. Anexo 3. Ejemplos de preguntas del Kahoot! creado sobre Historia y Arte.....	57
8.4. Anexo 4. Ficha para organizar a los alumnos en los departamentos.....	58
8.5. Anexo 5. Guía para entender el proyecto: ¿Qué vamos a hacer?.....	60
8.6. Anexo 6. Guía básica para utilizar el blog: “¡Viaje en el tiempo!”.....	63
8.7. Anexo 7. Ficha para completar cada departamento.....	63
8.8. Anexo 8. Guía para trabajar en equipo.....	64
8.9. Anexo 9. Guía para aprender a investigar.....	64
8.10. Anexo 10. Consejos para una buena exposición.....	65
8.11. Anexo 11. Ficha para la coevaluación de cada sesión por departamento.....	65
8.12. Anexo 12. Rúbrica para evaluar la exposición oral.....	66
8.13. Anexo 13. Consejos para realizar las obras que se expondrán en el museo.....	66

## **Resumen**

En 6º de Educación Primaria a los alumnos se les pide que conozcan la Historia Contemporánea española: conflictos de poder, reyes, dictadores, conquistas, pérdidas, formas de gobierno entre otras cuestiones. Estos acontecimientos están repletos de causas y consecuencias complicadas que el alumnado puede no llegar a comprender a tan temprana edad. A raíz de esto las Ciencias Sociales se convierten en una asignatura odiada por muchos de los estudiantes y depende del maestro buscar soluciones para lograr un proceso de enseñanza-aprendizaje de calidad.

Por eso, este proyecto busca apoyo en el Arte y la Cultura de los siglos XIX, XX y XXI y utiliza sus ramas artísticas para motivar al alumnado. Es esencial el trabajo cooperativo, organizando a los estudiantes en cinco departamentos para aprender sobre: Pintura, Literatura, Escultura y Arquitectura, Artes Escénicas, Música y Danza y por último Fotografía y Audiovisuales. Estos departamentos trabajan en equipo e investigan a partir de la lectura en clase: seleccionan artistas, clasifican los temas que abordan las obras artísticas, diseñan sus propias creaciones, etc.

Esa investigación requiere de una buena utilización de los medios tecnológicos, además de libros y otros recursos. Para organizar la información que los alumnos seleccionan se utiliza una plataforma digital creada por el maestro y junto a la obra de lectura sustituyen al libro de texto.

Respecto a la evaluación es continua, se basa en la observación y en la implicación de los alumnos, incluyendo la coevaluación y fomentando la idea de que su opinión también es importante.

De esta manera, se crea un proyecto que amplía las competencias de los alumnos, exige un compromiso mayor de trabajo, una responsabilidad a la hora de implicarse en la selección de contenidos para aprender, invita a la reflexión y el dialogo y por último, mediante la creación artística, estimula la imaginación y la creatividad reflejadas en la sala de exposición destinada a su gran implicación en la asignatura.

**Palabras clave:** Educación Primaria, Historia Contemporánea española, Arte, Cultura, blog, trabajo cooperativo, museo.

## **Abstract**

In the 6th year of Primary Education, students are asked to learn about Spanish Contemporary History: power conflicts, kings, dictators, conquests, losses, forms of government, among others. Events full of complicated causes and consequences that may not be understood at such an early age. As a result, the Social Science become a subject hated by many students and it is up to the teacher to look for solutions to achieve a quality teaching-learning process.

That is why this project seeks for help in the Art and Culture of the nineteenth, twentieth and twenty-first centuries and uses its artistic branches to motivate students. Cooperative work is essential, organizing students into five departments to learn about: Painting, Literature, Sculpture and Architecture, Performing Arts, Music and Dance and finally Photography and Audiovisuals. These departments work as a team and carry out researches based on reading in class: they select artists, classify the topics of the artistic works, design their own creations, etc.

That research requires a good use of technological means, as well as books and other resources. In order to organize the information the students select, a digital platform created by the teacher is used and, together with the book they are reading, it replaces the textbook.

The evaluation is continuous, based on observation and involvement of students, including co-evaluation and promoting the idea that their opinion is also important.

In this way, a project is created that increases the competences of the students, demands a greater commitment of work, a responsibility when it comes to getting involved in the selection of contents to learn, invites to reflection and dialogue and finally, through artistic creation, stimulates the imagination and creativity reflected in the exhibition hall destined to their great involvement in the subject.

**Keywords:** Primary Education, Spanish Contemporary History, Art, Culture, blog, cooperative work, museum.

## **1. INTRODUCCIÓN**

### **1.1. Selección del tema**

La idea principal de este Trabajo de Fin de Grado surgió cuando se hizo una pregunta a un grupo de amigos y nadie contestó: Sí. “¿Os gustaba la asignatura de Historia de pequeños?” La pregunta era simple y no esperábamos tantas respuestas negativas, además las justificaciones eran variadas, pero todas coincidían en un aspecto: la asignatura era memorizar datos por los que no sentían ninguna cercanía y que muchas veces ni entendían. Algunos también añadieron que después, según iban creciendo a través de conocer ciudades e ir a sus museos o mediante series de televisión y películas estaban descubriendo su agrado por el pasado y entendían mejor muchos de los contenidos que estudiaron desde pequeños hasta Bachillerato.

Meses después se realizó la misma pregunta a otras personas y esta vez, hubo respuestas positivas y lo más importante, razones que merecían ser escuchadas y valoradas. A modo de resumen, las ideas principales se basaban en la Historia contada como un cuento y trabajada mediante dibujos e historietas y el contenido favorito se centraba en conocer el modo de vida y las diferentes costumbres del pasado.

Así que, es importante reflexionar, como futuros maestros de Educación Primaria, sobre las posibles causas del desapego por la asignatura de Ciencias Sociales y utilizar todo lo que aprendemos durante el grado universitario para crear propuestas que utilicen diferentes metodologías y recursos para motivar el aprendizaje en los alumnos.

El proyecto utiliza el Arte para explicar los contenidos propuestos en la normativa autonómica de La Rioja en 6º de Educación Primaria, se ha elegido este curso porque abre las puertas a la Educación Secundaria Obligatoria. De todos modos, es un trabajo que, adaptando los contenidos, se puede desarrollar desde el curso de 4º de Primaria, ya que es cuando comienzan a estudiar las Edades de la Historia.

### **1.2. Aspectos que mejoran la calidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje**

Las Ciencias Sociales, en especial la Historia, es una asignatura con un temario muy denso y puede resultar complicado para algunos alumnos. A esto se le suma que la asistencia al colegio es una actividad obligatoria para los niños y es nuestro deber como Comunidad Educativa hacer de la etapa escolar una experiencia única y confortable ya



que, de lo contrario, permitiríamos que los estudiantes relacionasen el aprendizaje con experiencias y sentimientos negativos e iría contra la propia naturaleza del ser humano.

Es importante insistir en cuáles son los aspectos que mejoran la calidad de la educación, algunos en los que me centro en este trabajo son agentes de motivación:

- La relación de los intereses y gustos de los alumnos con los contenidos a estudiar a través de la creación creativa.
- El trabajo cooperativo para mejorar las relaciones entre los alumnos.
- El papel del alumno como protagonista y creador de su propio contenido de aprendizaje.

### **1.3. ¿Por qué elegir el Arte?**

En primer lugar, consideramos que no existe mucha representación artística en el currículo de Educación Primaria y por ejemplo, la Historia y el Arte son disciplinas de estudio que están muy relacionadas; las manifestaciones artísticas del pasado siguen en nuestro presente, la mayoría son conservadas a lo largo del tiempo. Además, dedicamos parte de nuestro tiempo libre a actividades relacionadas con las Bellas Artes: leer una novela, visitar un museo, ver una película, escuchar música, realizar fotografías, el simple hecho de entrar a un edificio, estamos rodeados de Arte.

Por lo tanto, conociendo cuál es la actividad favorita de nuestros alumnos; tocar el piano, pintar, leer, jugar a videojuegos, grabar vídeos, se crean departamentos de trabajo para investigar sobre el Arte en España en los siglos XIX, XX y XXI reflexionando sobre las adaptaciones posteriores, su influencia en el mundo, etc. Además de utilizar la Literatura para explicar los acontecimientos más célebres que rodeaban a los artistas que vivieron antes que nosotros.

En resumen, la siguiente propuesta es un proyecto anual en el que los alumnos se impregnan del pasado conociendo sus aportaciones culturales: la crítica social detrás del Guernica de Pablo Picasso, los versos de Rosalía de Castro y su realidad humana, el virtuosismo de Manuel de Falla, la ciudad de Logroño reflejada en la fotografía de Teo Martínez o las siete obras de Antoni Gaudí declaradas por la Unesco como Patrimonio de la Humanidad.

## **2. OBJETIVOS**

Los objetivos son los propósitos del trabajo que surgen de la necesidad educativa de buscar respuestas ante las dificultades que presentan los alumnos a la hora de enfrentarse a la asignatura de Ciencias Sociales. El objetivo general engloba la solución desarrollada y los objetivos específicos describen el cómo lograrlo y asegurar el objetivo principal.

### **2.1. Objetivo general**

- Diseñar una propuesta de enseñanza-aprendizaje innovadora para explicar Historia Contemporánea española (siglos XIX, XX y XXI) a través del Arte y la Cultura en 6º de Educación Primaria.

### **2.2. Objetivos específicos**

- Estudiar la función de las Ciencias Sociales en Educación Primaria y las posibilidades pedagógicas para encontrar posibles alternativas de mejora que respondan a las carencias educativas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Valorar el papel del Arte definiéndolo y clasificándolo para evaluar la implicación de sus ramas en la Educación.
- Utilizar las Bellas Artes Contemporáneas como recurso educativo incluyendo la capacidad artística de los alumnos influenciada por los artistas del pasado.
- Promover el trabajo cooperativo formando equipos de alumnos con intereses similares favoreciendo las relaciones entre compañeros.
- Motivar a los escolares a investigar y crear su propio contenido de estudio, impulsando el aprendizaje significativo.
- Desarrollar espacios (blog y sala de exposición) en los cuales los estudiantes participen de forma activa añadiendo contenidos y materiales creados por ellos mismos potenciando su creatividad y el uso de la tecnología.

### **3. MARCO TEÓRICO**

El centro neurálgico del presente Trabajo de Fin de Grado es aprender Historia Contemporánea de España en 6º de Educación Primaria a través de las manifestaciones culturales coetáneas de esta. La investigación se centra en varios apartados relacionados con la asignatura de Ciencias Sociales y el Arte.

#### **3.1. Las Ciencias Sociales ¿qué son?**

Son un conjunto de especialidades, estudiadas sistemáticamente, asociadas a la actividad y la relación del ser humano y su sociedad junto a las manifestaciones sociales y culturales. Los objetivos que persigue el estudio de estas ciencias son:

- Analizar, discernir y esclarecer los fenómenos sociales.
- Examinar al ser humano como sujeto en la sociedad.

De todos modos, el concepto es muy amplio y aún hoy en día la clasificación de las disciplinas que engloban las Ciencias Sociales depende del criterio de cada autor. No es fácil definir una ciencia, delimitarla y que todos los autores estén de acuerdo.

Existen diferentes estudios y todos coinciden en un aspecto, la definición de un concepto tan amplio solo se entiende desmenuzando y clasificando conceptos más limitados.

Las ramas habituales que no faltan en las diferentes clasificaciones según el objeto de estudio son:

- Evolución de las sociedades como la arqueología, historia y demografía.
- Interacción social como la economía, sociología y antropología.
- Sistema cognitivo como la psicología y lingüística.

Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación (2016), todas estas ciencias contribuyen al análisis objetivo de la sociedad.

El concepto de Ciencias Sociales apareció por primera vez en la enciclopedia de Diderot y d'Alembert publicada en 1752 acorde al movimiento cultural e intelectual, denominado la Ilustración, debido al auge de la filosofía y distanciándolo del estudio científico puro.

### **3.2. La Historia dentro de las Ciencias Sociales**

Campillo (2016), recoge que el término griego *Historia* deriva por el sustantivo *histor* (testigo) y del verbo *historein* (ver, conocer e investigar algo por uno mismo y narrar o atestiguar lo averiguado). Este concepto nace en la Antigua Grecia ante la necesidad de nombrar un saber específico relacionado con los seres y sucesos del mundo mezclando la investigación empírica y la narración literaria.

Huizinga (1980) enuncia tres acepciones del término: “1º algo que ha acaecido, 2º el relato de algo que acaeció, 3º la ciencia que se esfuerza en relatar lo acaecido” (p. 80)

Díaz (2017) explica a qué se refiere el autor en cada uno de los puntos en su ensayo. El primero hace referencia al suceso, acontecimiento o hecho mientras que el relato y la ciencia son términos ambiguos que debemos diferenciar; historia como narración y, por otro lado, como investigación científica y nos tenemos que plantear su veracidad, ¿qué es investigación histórica?

Henríquez (2013) entiende la investigación histórica como la manera de reconstruir hechos pasados de forma concisa y objetiva para ello hay que evaluar, verificar y sintetizar evidencias que permitan conclusiones válidas derivadas en la mayoría de los casos hipotéticos.

Gracias a las fuentes históricas, los historiadores han podido reconstruir nuestro pasado. Para ello se estudia clasificando los hechos históricos en el tiempo.

Orellana (2017) nos recuerda que fue Cristóbal Cellarius en 1685 en su obra *Historia Antigua*, el primer historiador que elaboró una división en tres periodos. El modelo ha llegado hasta nuestros días con ligeras modificaciones en las fechas y con la inclusión de la Prehistoria y la Edad Contemporánea que es más actual que el propio autor.

### **3.3. El Arte**

El Arte comprende diversos modos de expresión que se consideran ramas de este como las Artes Escénicas, las Artes Plásticas, la Literatura, etc. Proporciona aportaciones significativas a la formación integral de las personas. No es indispensable contar con grandes habilidades artísticas, simplemente un ambiente adecuado y los materiales pueden ser necesarios para que un alumno se exprese con libertad.

### **3.3.1. Definición**

Oliveras (2004) trabaja en su artículo la pregunta: “¿Qué es el Arte?” como cuestión principal, sin ser capaz de hallar una definición concreta a lo largo de su reflexión. Para la autora es urgente cambiar los baremos clásicos de definición y plantear soluciones al problema con nuevas formas de explicar el Arte desde su actualidad.

Longan Phillips (2011), reflexiona sobre esta cuestión y enuncia su propia definición: una amalgama entre el Arte y la Filosofía. Una filosofía visual en la que cada artista representa los sistemas de pensamiento de su época y solo ahí construye una pieza artística.

Efland, Freedman y Stuhr (2003) por su parte definen el Arte como una forma de producción cultural que se destina a crear representaciones de una realidad común.

Alcanzar un acuerdo para unificar la definición de Arte no llega a ser útil porque cada persona comprende el mundo de una manera determinada y singular. Es lo bueno del Arte, la subjetividad de la comprensión que lo hace único.

### **3.3.2. Clasificación**

Clasificar las Artes siempre ha generado controversia y, aún hoy en día, es motivo de debate. La ordenación más conocida actualmente es la que designa a siete oficios como “Bellas Artes”. Es conocida mundialmente porque engloba las siete disciplinas que más relacionamos con el Arte: Literatura, Escultura, Arquitectura, Pintura, Música, Danza y Cine.

Monreal-Tejada y Haggar (1999) declara la Arquitectura como la técnica y el Arte de la construcción de edificios, en la que participan la ciencia y la estética.

La Pintura, definida por Delgado, de Jesús y García Martínez (2005), es el Arte de representar en una superficie plana cualquier objeto, real o imaginario, mediante el uso de líneas y/o colores.

La RAE (2018) define la Escultura como el Arte de crear, modelar o esculpir en diferentes materiales formas figuras y abstractas. Estas figuras ocupan un espacio tridimensional.

También la RAE (2018) expone que la Literatura es el conjunto de saberes para leer y escribir bien. Este concepto está directamente relacionado con el Arte de la gramática, la poética y la retórica. Este Arte emplea la lengua como medio de expresión.

Latham (2008) explica estrictamente la Música como un “sonido organizado”. Dentro de esta organización está la posibilidad de combinar múltiples recursos (sonidos disonantes, compases e incluso una infinidad de fuentes productoras de sonido).

Sevilla (1990) describe la Danza como una forma de expresión artística, en la que se observa manifestación y creación. Este Arte constituye un lenguaje donde el medio por el que se transmite el mensaje son símbolos elaborados por el movimiento del cuerpo humano.

Marcel Martín (1990) puntualiza que la industria del Cine, pese a estar regida por parámetros comerciales, produce obras artísticas con propio lenguaje. De esta forma construye y comunica una realidad mediante imágenes que producen ilusión de movimiento.

Todas estas definiciones son teóricas, necesitan la parte expresiva del Arte, el poder de transmitir.

### **3.3.3. La Historia y el Arte de España**

Fusi y Calvo Serraller (2009) escriben sobre el diálogo entre la historia y la pintura. La relación entre el Historia y Arte les parece indudablemente compleja por la subjetividad de las obras de Arte rodeada de realidad. Por lo tanto, Historia e Historia del Arte se complementan y se necesitan por su origen y naturaleza, pero tienen identidad propia porque se han ido especializando con técnicas de estudio desarrolladas a lo largo de los años. Así que consideran que la relación más oportuna entre estas disciplinas es el diálogo, sea o no exigente o complicado. Son muchas las razones para intentar integrar ambas disciplinas por el poder que las Artes visuales tienen para dar vida a la narración histórica.

Por otra parte, el objeto de su obra es el Arte español, cuyos autores desde su libertad creativa, aunque no fuese su principal preocupación, supieron dar una visión panorámica de la historia española desde la sensibilidad cultural y del mundo moral que la vertebraban.

García de Cortázar (2007) a través del Arte intenta acomodarse a la concepción de la Historia como crónica, un retrato del pasado y de la pluralidad de gentes. Se centra en España y considera al Arte un tesoro cultural que debe su existencia al esfuerzo de los genios de la piedra, bronce, madera o pintura y también al expolio y al duro trabajo de los coetáneos anónimos. Defiende, al igual que otros autores, que la arquitectura, pintura y escultura estimula el aprendizaje histórico porque el Arte abarca todos los tiempos a lo largo del tiempo. Para evocar lo que un día fue, leer correctamente la narración histórica y asomarnos a esta ventana abierta al pasado es necesario ver y nada más adecuado que las obras de Arte, máquinas del tiempo accionadas con la mirada.

No se debe confundir la Historia del Arte con la Historia a través del Arte porque esta última hace referencia a las representaciones de los momentos históricos mediante diferentes disciplinas artísticas mientras que la Historia del Arte estudia la evolución de estas disciplinas a lo largo del tiempo.

### **3.4. El papel del Arte en la educación**

Vivimos en una sociedad plagada de imágenes, productos visuales que dirigen parte de nuestras vidas. Para saber lo que se ve, el pensamiento crítico tiene una gran importancia y que mejor marco que la educación para aprender a valorar lo que nos rodea. Acaso (2009) explica que la función del Arte como educador público y como alternativa a un hiperdesarrollo del lenguaje visual cobra sentido si los alumnos conocen y analizan el Arte coetáneo a ellos y el Arte de otras épocas. El Arte Contemporáneo es emergente, con características globales como la tecnología, temas candentes y la retórica. La autora se pregunta: ¿Por qué no se utiliza el Arte Contemporáneo como recurso?

Habla de Arte como lenguaje visual que nos acompaña cada día, por lo tanto, cuanto más conocimiento tengamos de conocimientos previos mejor podremos entender el mundo en el que vivimos, al igual que entendemos hasta cierto punto las Matemáticas o la Física.

Cuando los alumnos comprenden un objeto o experiencia artística procesan información y les conduce a que algo se modifique en sus conciencias. Por lo tanto, estamos ante actividades que generan aprendizajes de conocimientos nuevos. Además, no solo tenemos que basarnos en el conocimiento teórico, si no que la expresión, los sentimientos y el placer son parte de la vida humana. Tenemos que demostrar a los alumnos que el Arte puede servir para cambiar el mundo, no solo adornarlo, hacer Arte

implica saber, tener pensamiento, creatividad, relación de contenidos y todo esto lleva su tiempo y reflexión.

Freedman (2006) afirma: “Una responsabilidad esencial de la educación del futuro será enseñar a los alumnos acerca del poder de las imágenes y las libertades y responsabilidades que vienen con este poder. Si queremos que los alumnos comprendan el mundo posmoderno en el que viven, el currículum tendrá que prestar una mayor atención al impacto de las formas visuales de expresión más allá de los límites tradicionales de la enseñanza y el aprendizaje, incluyendo los límites de las culturas, las disciplinas y las formas artísticas” (p. 47).

### **3.5. El papel del Arte en las Ciencias Sociales**

Las Ciencias Sociales incluyen el Arte como apartado histórico, explicando los diferentes movimientos y autores, pero en este proyecto la intención principal es aprender mediante el descubrimiento, los datos no tienen por qué ser los estipulados en un libro, ya que no son la absoluta realidad. Hay artistas femeninas que no aparecen, y el Arte hace referencia principalmente a la pintura, esto se puede comprobar revisando libros de texto y guías de estudio destinadas a cualquier nivel de educación.

Eisner (2005) define Arte y Ciencia porque considera que existe una gran distinción cultural entre estos términos. La Ciencia es una práctica cognoscitiva y declarativa que persigue regularidades y es considerada como la búsqueda metodológica del conocimiento que proporciona percepción, comprensión y verdad. El Arte es descrito como una forma afectiva, agradable, expresiva, personal y única de existencia que proporciona satisfacción y crea ficciones. El autor además se pregunta: ¿qué pasa si la ciencia, como el Arte, está impregnada de pensamientos artísticos?

Los pensamientos artísticos, también denominado *Art Thinking*, son denominados por Acaso (2018) son una propuesta de ruptura con la educación tradicional en la que se introducen las Artes en cualquier contexto educativo, pero como metodología en vez de contenido. El Arte tiene una serie de elementos que lo hacen adecuado para cambiar el contexto político y social que necesita la educación de una época.

Utilizar el *Art Thinking* es saber emplear cualquier elemento en todos los contextos posibles acercando el aprendizaje a lo cotidiano. Se pasa a la experiencia en la educación a través del Arte y el aprendizaje, la evaluación juega un papel importante



durante el proceso. Un alumno que está inmerso en un proceso *Art Thinking* profundo siempre se preguntará sobre las cosas en vez de aceptar los hechos.

Por lo tanto, los expertos proponen dar un giro metodológico y utilizar el Arte como herramienta pedagógica en todas las asignaturas, incluyendo las Ciencias Sociales, que actualmente se apoyan en el Arte como mera decoración.

### **3.6. La Historia en Educación Primaria**

En lo que respecta a la educación, la LOMCE (2013) desdobra la asignatura de Conocimiento del Medio en dos nuevas, Ciencias de la Naturaleza y Ciencias Sociales. Estos términos no son nuevos puesto que tal y como afirma Prada (1979), el término Ciencias Sociales aparece en los programas educativos españoles a partir de la Ley General de Educación en 1970. Hasta entonces, el conjunto de materias que las componen eran designadas y enseñadas como materias separadas. En España concretamente se impartían a niveles primarios Geografía, Historia y Educación Cívica.

Además, la asignatura ha tenido una función poco ética. Prats, Santacana et al. (2011) exponen la existencia del tinte ideológico de la enseñanza de la historia que transmitía sentimientos patrióticos e ideas políticas debido a los nacionalismos y los estados liberales. En los últimos años la evolución de la materia ha sido positiva debido a que se ha encaminado hacia una ciencia social, útil para educar la conciencia colectiva, identificar y reconocer las raíces sociales, culturales y políticas de las diferentes naciones, evitando la manipulación del pasado y educando contra la xenofobia.

Actualmente, la asignatura de Ciencias Sociales, por lo tanto, Historia, es una asignatura troncal de libre configuración autonómica. La LOMCE (2013) organiza las Ciencias Sociales en cuatro bloques e introduce los contenidos históricos en el cuarto bloque: Las huellas del tiempo. En los cursos inferiores los contenidos son globales, elementos relacionados con la medida del tiempo, acontecimientos pasados, presentes y futuros además de medios para reconstruir el pasado.

En 3º de Educación Primaria los contenidos son globales, es decir, pinceladas de la estructuración que se utiliza para organizar el tiempo histórico.

A partir de 4º de Educación Primaria hasta 6º de Educación Primaria aparecen gradualmente las edades de la historia desde la Prehistoria hasta la Edad Contemporánea y elementos como las fuentes históricas y el patrimonio local.

Por último, la Edad Contemporánea comprende desde el siglo XIX hasta la actualidad, es la etapa histórica correspondiente a 6º de Primaria según el Decreto 24/2014 del 13 de junio, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de La Rioja, que es la comunidad autónoma donde se desarrolla esta propuesta.

En este documento solo dos de los trece apartados de contenidos se refieren al Arte y Cultura correspondiente a los Siglos XIX, XX y XXI, es decir, la Cultura recibe una intención insignificante respecto a la vida política del país, es decir, conflictos bélicos y reinados, entre otras cuestiones.

La razón por la que se desarrolla este Trabajo de Fin de Grado sigue todos los contenidos expuestos, la necesidad de cambiar las connotaciones negativas que envuelven a la asignatura, la dificultad prevista y la distancia entre lo que se aprende y lo que se vivencia.

## **4. UNIDAD DE PROGRAMACIÓN**

### **4.1. Contextualización**

La siguiente propuesta se desarrolla dentro de un proyecto para potenciar el aprendizaje del Bloque IV. Las huellas del tiempo en la asignatura de Ciencias Sociales. El interés reside en pequeñas propuestas para enriquecer la asignatura. Los contenidos, la temporalización y la metodología son apartados que incrementan su importancia.

El proyecto se dirige a alumnos de 6º de Educación Primaria, del Colegio Privado Concertado (CPC) Nuestra Señora del Buen Consejo (Agustinas) en Logroño, capital de La Rioja [Comunidad Autónoma situada al norte de España. Limita con Navarra, País Vasco y Castilla y León. Logroño en particular tiene 150.876 habitantes según el censo del Instituto Nacional de Estadística (2016)].

Se encuentra ubicado en el centro de Logroño, en la Calle Vara de Rey, nº 35, siendo esta una de las puertas de acceso, y en la Calle Galicia, encontrándose la puerta principal de entrada al colegio. Los espacios cercanos y más relevantes que rodean al colegio son: la estación de autobuses, la estación de tren, el centro de salud Espartero, el parque del Carmen y la calle Gran Vía.

A unos metros de este centro escolar, podemos encontrar el monumento al Labrador, punto situado en el cruce entre dos avenidas fundamentales de la capital, la Gran Vía y Vara de Rey. Por lo tanto, el colegio se haya en el marco central de Logroño, teniendo a su disposición diferentes servicios y lugares de referencia que le permiten tener una situación única.

Para llegar al colegio, las dos opciones de referencia son, por un lado, andando y por otro, a través del uso de transporte urbano. A diez metros de la puerta principal, se encuentra una parada de autobús que conecta toda la ciudad y los pueblos cercanos como: Lardero, Villamediana, Alberite entre otros, permitiendo así la facilidad de desplazamiento a aquellas familias cuya residencia no se encuentra cercana al colegio.

La entrada y salida de los niños se hace por la calle Galicia ya que es una calle peatonal, para evitar los posibles peligros que puedan ocasionar la circulación de vehículos. En los alrededores del centro hay servicios como clínicas dentales, peluquerías y espacios de comercio y servicio, pero sobre todo empresas dedicadas a los espacios de

ocio y actividades extraescolares. En cuanto a las características sociales y culturales del entorno, predomina una población con un estatus socioeconómico medio-alto.

El deseo de la Congregación Religiosa de las Agustinas Misioneras era 1921 fundaron el colegio en Logroño. Fue en Abril de 1994 cuando se le concedió, tras la nueva ley, al colegio la posibilidad de ofertar Educación Secundaria (anteriormente la distribución se regía según la Ley Educativa vigente en el momento, Ley general de Educación de 1970), estableciéndose las siguientes unidades por centro que hoy en día se mantienen distribuidas de la siguiente forma:

- Centro de Educación Infantil: 9 unidades concertadas.
- Centro de Educación Primaria: 18 unidades concertadas Centro de Educación Secundaria Obligatoria: 12 unidades concertadas.
- Centro de Bachillerato: (2 unidades privadas) teniendo en cuenta las modalidades que oferta el mismo, por un lado (Ciencias y Tecnología) y por otro Humanidades y Ciencias Sociales.

Habiendo desarrollado anteriormente las unidades con las que cuenta el centro, nos encontramos con la Comunidad Educativa que las conforman, desplegándose en tres secciones: Personal docente y no docente (religiosas agustinas y seglares), las familias y el alumnado.

El centro se sostiene bajo un ideario católico, más concretamente, agustiniano, cuyos valores y actitudes son el eje vertebrador de la escuela (amistad, interioridad, verdad, libertad y comunidad). Se observa la constancia y trabajo que asume el centro para hacer ver a las familias de la importancia de reflejar estos valores tanto en la escuela como en el hogar, ya que los dos agentes (escuela y familia) deben seguir el mismo ideario y valores.

En el contexto cultural y social al que pertenecemos, se debe incidir en que la sociedad está en continuo cambio, y con ello el entorno en el que nuestros alumnos crecen. Los cambios que se están llevando a cabo y que influyen en la educación son, por un lado, tecnológicos (móviles de alta gama, tabletas, recursos TIC) y, por otro lado, la falta de valores y educación que muestran cada vez más acentuadamente nuestros discentes. Estas dos observaciones afectan considerablemente al funcionamiento de la sociedad, en suma, al del aula.

Respecto al horario escolar, el curso 2018/2019 cuenta con jornada partida de 9:00 a 12:30 por la mañana y por la tarde de 15:30 a 17:30. El curso de 6º de Primaria consta de tres líneas: A, B y C. La línea A, la cual tomo de referente para el desarrollo de la unidad consta de 25 estudiantes; 13 niñas y 12 niños con edades comprendidas entre los 11 a los 13 años ya que 3 de los discentes cursan por 2º vez las asignaturas.

#### **4.2. Temporalización**

En el curso académico 2018/2019 las clases comienzan el 6 de septiembre y finalizan el 21 de junio. Según la LOMCE (2013) el curso de sexto de primaria cuenta con dos horas semanales, centrándome en el contexto escolar explicado anteriormente, el horario de la línea A se establece los lunes y los viernes de 9:00 a 10:00.

Se propone una manera distinta de abordar la asignatura respecto a la temporalización del temario. Para ello es necesario exponer que lo que se busca es un aprendizaje significativo que perdure en el tiempo, evitando impartir un tema en un momento determinado y que después se quede en el olvido.

El horario lectivo se complica por las festividades, algunas asignaturas pierden horas de clase y hay que ajustarse al horario de cada curso. Por lo tanto, una buena organización puede facilitar el trabajo en el aula una vez empezado el curso. Por supuesto, es un horario flexible y adaptable y a partir de un esquema se establece una pauta de desarrollo en la asignatura.

El plan de estudios está organizado para que durante todo el año se imparta Historia de España, la correspondiente al curso, pero de forma diferente a la que establece el libro de texto que utiliza el colegio. Así, mediante un proyecto, se fomenta el gusto por la Historia mediante diferentes perspectivas artísticas. De cierta forma, se establece las Ciencias Sociales en dos partes: Historia Contemporánea, mediante un proyecto y El mundo actual en el que vivimos que se trabaja de manera relacionada con pruebas escritas de contenido continuo.

Por último, otro aspecto a destacar es que algunos meses puntuales requieren de más horas para una parte de la asignatura que para otra, pero la distribución está pensada para que el tiempo se utilice de forma productiva por y para los alumnos. Respecto a la organización temporal de los contenidos, se trabaja con un libro de texto como guía de la asignatura en el centro, el cual organiza los contenidos en seis unidades. Lo

correspondiente a las Huellas del tiempo, es decir los temas 3 y 4, se trabaja a lo largo del año, y los otros temas se reparten durante el tiempo. (Ver Anexo 1)

La distribución anual es la siguiente:

<b>Introducción a las Ciencias Sociales</b>
Sesión 1. Viernes 7 de septiembre de 2018
Sesión 2. Lunes 10 de septiembre de 2018
Sesión 3. Viernes 14 de septiembre de 2018
Sesión 4. Lunes 24 de septiembre de 2018
Sesión 5. Viernes 28 de septiembre de 2018
<b>Tema 0. La Tierra en el universo</b>
Sesión 6. El origen del universo. Lunes 1 de octubre de 2018
Sesión 7. La composición de nuestra galaxia. Viernes 5 de octubre de 2018
Sesión 8. La representación de la Tierra. Lunes 8 de octubre de 2018
Prueba 1. Lunes 15 de octubre de 2018
<b>El cabreo de Napoleón y la invasión de los franceses (S. XIX) – PARTE I</b>
Sesión 9. Viernes 19 de octubre de 2018
Sesión 10. Lunes 22 de octubre de 2018
Sesión 11. Viernes 26 de octubre de 2018
Sesión 12. Lunes 29 de octubre de 2018
<b>Tema 1. Los paisajes de España</b>
Sesión 13. El relieve y los ríos. Lunes 5 de noviembre de 2018
Sesión 14. El relieve de España. Viernes 9 de noviembre de 2018
Sesión 15. El relieve litoral de España. Lunes 12 de noviembre de 2018
Sesión 16. Los ríos de España. Viernes 16 de noviembre de 2018
Sesión 17. Los climas de España. Lunes 19 de noviembre de 2018
Sesión 18. Los paisajes españoles. Viernes 23 de noviembre de 2018
Prueba 2. Lunes 26 de octubre de 2018
<b>El cabreo de Napoleón y la invasión de los franceses (S.XIX) – PARTE II</b>
Sesión 19. Viernes 30 de noviembre de 2018
Sesión 20. Lunes 3 de diciembre de 2018
Sesión 21. Lunes 10 de diciembre de 2018
Sesión 22. Viernes 14 de diciembre de 2018

Sesión 23. Lunes 17 de diciembre de 2018
Sesión 24. Viernes 21 de diciembre de 2018
<b>Tema 2. Los paisajes de Europa</b>
Sesión 25. El relieve de Europa. Viernes 11 de enero de 2019
Sesión 26. El relieve litoral de Europa. Viernes 14 de enero de 2019
Sesión 27. Los ríos y lagos de Europa. Lunes 21 de enero de 2019
Sesión 28. Los climas de Europa. Martes 15 de enero de 2019
Sesión 29. El paisaje, la vegetación y la conservación del medioambiente en Europa. Lunes 28 de enero de 2019
Prueba 3. Viernes 1 de febrero de 2019
<b>¡Ay de mi España! (Siglo XX) – PARTE I</b>
Sesión 30. Lunes 4 de febrero de 2019
Sesión 31. Viernes 8 de febrero de 2019
Sesión 32. Lunes 11 de febrero de 2019
Sesión 33. Viernes 15 de febrero de 2019
Sesión 34. Lunes 18 de febrero de 2019
Sesión 35. Viernes 22 de febrero de 2019
Sesión 36. Lunes 25 de febrero de 2019
<b>Tema 5. Los sectores económicos</b>
Sesión 37. La economía. Lunes 4 de marzo de 2019
Sesión 38. El sector primario. En España y Europa. Viernes 8 de marzo de 2019
Sesión 39. El sector secundario y terciario. Lunes 11 de marzo de 2019
Sesión 40. La importancia del turismo. Viernes 15 de marzo de 2019
Sesión 41. Repaso. Lunes 18 de marzo de 2019
Sesión 42. Repaso. Viernes 22 de marzo de 2019
Sesión 43. Repaso. Lunes 25 de marzo de 2019
Prueba 3. Lunes 29 de marzo de 2019
<b>¡Ay de mi España! (Siglo XX) – PARTE II</b>
Sesión 44. Lunes 1 de abril de 2019
Sesión 45. Viernes 5 de abril de 2019
Sesión 46. Lunes 8 de abril de 2019
Sesión 47. Viernes 12 de abril de 2019
Sesión 48. Lunes 15 de abril de 2019

Sesión 49. Viernes 29 de abril de 2019
<b>Tema 6. El dinero y el consumo</b>
Sesión. 50. El dinero. ¿Qué es el consumo? Viernes 3 de mayo de 2019
Sesión 51. El gasto y el ahorro. Lunes 6 de mayo de 2019
Sesión 52. Las empresas y la publicidad. Viernes 10 de mayo de 2019
Sesión 53. Repaso. Lunes 13 de mayo de 2019
Sesión 54. Repaso. Viernes 17 de mayo de 2019
<b>¡Viva la libertad! (Siglos XX y XXI)</b>
Sesión 55. Viernes 24 de mayo de 2019
Sesión 56. Lunes 27 de mayo de 2019
Sesión 57. Viernes 31 de mayo de 2019
Sesión 58. Lunes 3 de junio de 2019
Sesión 59. Viernes 7 de junio de 2019
Sesión 60. Viernes 14 de junio de 2019
Sesión Final. Lunes 17 y viernes 21 de junio de 2019

#### 4.3. Normativa autonómica

La siguiente tabla representa los Contenidos, Criterios de evaluación, Estándares de aprendizaje evaluables y Competencias clave que encontramos en *el Decreto 24/2014, de 13 de junio, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de La Rioja*. Corresponden a las sesiones desarrolladas en el apartado 4.4. que pertenecen a la primera parte de este proyecto, un ejemplo desarrollado del proyecto anual. La segunda y tercera parte corresponden a los siglos XX y XXI.

Su función principal es guiar al maestro a la hora de crear el proyecto, teniendo en cuenta los siguientes apartados se añadirán otros específicos del proyecto.

<b>CIENCIAS SOCIALES</b>
<b>6º de Primaria - BLOQUE IV. Las huellas del tiempo</b>
<b>4.3.1. Contenidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- España en la Edad Contemporánea: el siglo XIX.</li> <li>- La Guerra de la Independencia y la labor de las Cortes de Cádiz (1808-1813).</li> <li>- La evolución política: desde el reinado de Fernando VII hasta la regencia de María</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cristina (1814-1902).</li> <li>- Las transformaciones económicas y sociales del siglo XIX.</li> <li>- Arte y Cultura de la España del siglo XIX.</li> </ul>
<b>4.3.2. Criterios de evaluación</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Describir las grandes etapas políticas del siglo XIX en España, desde la Guerra de la Independencia hasta la regencia de María Cristina.</li> <li>2. Analizar las grandes transformaciones económicas de la España del siglo XIX, especificando las que se llevaron a cabo en la agricultura, la industria y los transportes.</li> <li>3. Explicar las características de la nueva sociedad de clases, comparándola con la sociedad estamental del Antiguo Régimen.</li> <li>4. Diferenciar las corrientes artísticas y culturales de la España del siglo XIX, citando obras y autores representativos de cada una de ellas.</li> </ol>
<b>4.3.3. Estándares de aprendizaje evaluables</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Elabora un eje cronológico con los reinados y etapas políticas de la España en el Siglo XIX.</li> <li>1.2. Describe las grandes etapas políticas de la historia de España desde 1808 hasta 1902.</li> <li>1.3. Explica la Guerra de la Independencia y sus consecuencias.</li> <li>1.4. Analiza la Constitución de Cádiz.</li> <li>1.5. Describe las principales diferencias entre una monarquía absoluta y una monarquía parlamentaria.</li> <li>1.6. Identifica los principales grupos o partidos políticos surgidos a lo largo del siglo XIX.</li> <li>1.7. Define el carlismo y explica sus ideas principales.</li> <li>2.1. Explica las grandes transformaciones sociales y económicas españolas en el siglo XIX.</li> <li>2.2. Analiza el proceso de industrialización de España y sus diferencias respecto a los países más avanzados de Europa.</li> <li>2.3. Relaciona las dificultades del transporte y el comercio interior con los condicionamientos geográficos explicando la importancia de la red de ferrocarriles.</li> <li>3.1. Describe los distintos grupos que formaban la sociedad de clases.</li> <li>3.2. Explica las características principales de la burguesía y la clase obrera en el siglo XIX.</li> </ol>

4.1. Describe en orden cronológico los principales movimientos artísticos y culturales de la España del siglo XIX y cita a sus representantes más significativos.	
<b>4.3.4. Competencias clave</b>	Comunicación Lingüística y Conciencia y expresiones culturales.

#### 4.4. Principales actividades de enseñanza-aprendizaje

Para mostrar un ejemplo del trabajo del proyecto anual de Historia vamos a desarrollar las actividades de los meses desde septiembre hasta diciembre. El proyecto se enmarca en el blog, que se utiliza tanto de diario de aula: mostrando el proceso y resultado de las actividades como de depósito de información: un espacio donde los niños pueden acudir para leer sobre lo que se está trabajando en clase y aprender.

##### 4.4.1. Introducción a las Ciencias Sociales

Sesión 1. <b>Presentación de la asignatura y diálogo.</b> Viernes 7 de septiembre de 2018		
<b>Duración</b>	60 minutos	Fomentar el diálogo y la escucha activa. Conocer las opiniones de los alumnos.
<b>Objetivos específicos</b>		Utilizar la exposición de ideas y argumentación para comunicarse.
<b>Contenido</b>		Diálogo y escucha activa: opiniones e ideas para comunicarse.
<b>Presentación</b> (10 minutos)		Toma de contacto profesor-alumnos.
<b>Diálogo</b> (50 minutos)	<p>El compromiso de los alumnos es clave, y desde el principio se presenta el proyecto, pero antes debemos descubrir cuál es la visión que los alumnos tienen de esta asignatura: qué es lo saben, qué puede interesarles, qué han aprendido en otros cursos y también todo lo contrario, qué aspectos les desagradan y qué proponen para poder cambiarlo. En el transcurso del diálogo todo tema que surja será bienvenido, todos los alumnos pueden dar su opinión mediante argumentos y los que no estén de acuerdo pueden rebatir con sus ideas. El profesor actúa de moderador y secretario mientras que los alumnos son participantes.</p> <p>Algunas cuestiones primordiales son:</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué son las Ciencias Sociales? ¿Qué es la Historia? ¿Qué es la Geografía?</li> <li>- Contenidos aprendidos en los anteriores cursos</li> <li>- Actividades favoritas odiadas y en las Ciencias Sociales</li> </ul>
--	--

Sesión 2. <b>El tiempo histórico.</b> Lunes 10 de septiembre de 2018		
<b>Duración</b>	60 minutos	Comprender el concepto de tiempo histórico y cronológico. Conocer la evolución de los instrumentos de medida del tiempo.
<b>Objetivos específicos</b>		Reflexionar sobre el constructo social creado para estudiar la Historia.
<b>Contenidos</b>		Tiempo histórico y cronológico. Evolución de los instrumentos de medida del tiempo. ¿Cómo se estudia la Historia?
<b>Presentación PowerPoint</b> (25 minutos)		Esta sesión está dedicada al concepto del tiempo y su importancia. Los alumnos reflexionan sobre estos aspectos mientras el maestro utiliza una presentación PowerPoint para guiar y mostrar los puntos clave. (Ver Anexo 2)
<b>Línea temporal</b> (20 minutos)		Se propone crear una línea temporal sobre su vida comenzando por el día en el que nacieron. Pueden añadir datos históricos coetáneos a sus fechas importantes. La creación es libre y pueden utilizar cualquier elemento de apoyo para exponer su trabajo
<b>Definiciones y conclusiones</b> (10 minutos)		Lo aprendido se recopila en el blog.
<b>Tarea</b> (5 minutos)		Comentar la tarea para la próxima clase: ver un video subido al blog y después, conociendo el concepto de fuente histórica, elegir un familiar o personaje célebre y llevar al aula diferentes objetos característicos. Los deberes son opcionales y se confía en que los alumnos participen para enriquecer la actividad y explicación de la próxima sesión.

Sesión 3. <b>Las fuentes históricas.</b> Viernes 14 de septiembre de 2018		
<b>Duración</b>	60 minutos	Conocer y aplicar la clasificación de las fuentes históricas.
<b>Objetivo específico</b>		
<b>Contenido</b>		Las fuentes históricas y su clasificación.
<b>Vídeo</b> (15 minutos)	Comenzamos la sesión viendo un vídeo ( <i>La Historia</i> (1:05 - 3:39) creado por el canal LaEduoteca, un blog educativo para infantil y primaria de Óscar Alonso) colgado en el blog por si algún alumno no ha podido verlo y/o aclarar dudas que pueden surgir. Este vídeo recoge la figura del historiador y una clasificación sencilla de las fuentes históricas.	
<b>Fuentes históricas</b> (45 minutos)	Después tal y como se había pedido, los alumnos muestran los objetos seleccionados comentando el tipo de fuente histórica que son y cualquier dato que vean conveniente en su exposición para que sus compañeros adivinen la persona que se “oculta”.	

Sesión 4. <b>El Arte y la Historia.</b> Lunes 24 de septiembre de 2018		
<b>Duración</b>	60 minutos	Descubrir y relacionar obras y artistas. Fomentar la curiosidad por aprender sobre Arte.
<b>Objetivos específicos</b>		Introducir elementos artísticos de la España Contemporánea.
<b>Contenido</b>		Arte Contemporáneo español.
<b>Kahoot!</b> (30 minutos)	Comenzamos explicando cómo se utiliza kahoot!, plataforma digital en la que se crean cuestionarios con posibles respuestas y los niños a través del ordenador, móvil o tableta contestan. Hay un tiempo limitado y un ranking de aciertos. Las preguntas se basan en el arte y la Historia. El interés reside en la dificultad para contestar, así demostramos todo lo que queda por aprender. Además, según los resultados conoces el nivel de los alumnos y posteriormente se trabaja en consecuencia. (Ver Anexo 3)	
<b>Datos e información</b> (30 minutos)	Después del reto se comentan toda la información que aparece mediante un diálogo grupal.	

Sesión 5. ¿Qué quieres aprender? Viernes 28 de septiembre de 2018		
<b>Duración</b>	60 minutos	Reflexionar sobre el propio aprendizaje. Conocer los intereses propios y de los compañeros.
<b>Objetivos específicos</b>		Descubrir los efectos del arte y su actualidad.
<b>Contenidos</b>		Intereses de los alumnos. El arte y su repercusión.
<b>Ficha</b> (30 minutos)	Repartimos a los alumnos una ficha (ver Anexo 4) con algunas preguntas respecto a aficiones y gustos personales. Tras realizarla el maestro explica la estructura de la asignatura con ayuda de un calendario creado específicamente para la asignatura y el futuro proyecto. La ficha sirve para distribuir a los alumnos objetivamente según las respuestas en los departamentos correspondientes.	
<b>“¿Qué es Arte?”</b> <b>Fusión atemporal</b> (30 minutos)	El Arte es ilimitado, antes y ahora. La presentación de PowerPoint es un viaje por ejemplos de cada una de las expresiones artísticas y sus repercusiones e interpretaciones.	

#### 4.4.2. El cabreo de Napoleón y la invasión de los franceses (S. XIX) – PARTE I

Se utiliza la lectura como punto de partida, el libro escogido es *Pequeña historia de España* escrito por Manuel Fernández Álvarez. Este libro narra con dinamismo los acontecimientos más célebres de la historia de nuestro país. Contamos con cinco libros, uno por departamento, y la versión en PDF proyectada en la pantalla. En la primera evaluación nos centramos en el S. XIX de la página 221 a la 259.

Sesión 9. Viernes 19 de octubre de 2018		
<b>Duración</b>	60 minutos	Comprender el proyecto de Historia a través del Arte. Repasar conceptos vistos el curso anterior.
<b>Objetivos específicos</b>		Entender el comienzo del S. XIX tras la lectura.
<b>Contenidos</b>		Introducción al proyecto propuesto y departamentos. Puntos clave del Siglo XVIII. Apartados de lectura.
<b>Organización de los departamentos</b> (35 minutos)	La sesión se desarrolla en el aula de informática para que los alumnos tengan acceso a ordenadores. Se les explica la distribución de los departamentos según la ficha que	

	<p>realizaron días antes, después se les entrega un texto informativo en el que podrán informarse del trabajo de cada grupo. (Ver Anexo 5)</p> <p>El maestro muestra el blog, en el proyector, que se utilizará en las clases y explica algunas nociones básicas para acceder sin problema a la información. (Ver Anexo 6)</p>
<p><b>Finales del Siglo XVIII</b></p> <p><b>¿Qué recordáis?</b></p> <p>(15 minutos)</p>	Empezamos el siglo XIX, pero antes hay que situar a los alumnos para que entiendan que partimos de unos acontecimientos previos: La Ilustración, La Revolución Francesa y figuras como los reyes Carlos IV y María Luisa, Jovellanos, Godoy y Napoleón mediante imágenes en un PowerPoint.
<p><b>Lectura</b></p> <p>(10 minutos)</p>	Los apartados para esta sesión son: <i>Carlos IV renuncia al trono</i> y <i>La guerra de la Independencia</i> (págs. 222-229). Tras leerlo se señalan en grupo los datos más importantes a lápiz: personas, hechos y fechas destacadas. La lectura es común y cualquier duda debe ser resuelta en el momento.

Sesión 10. Lunes 22 de octubre de 2018		
<b>Duración</b>	60 minutos	Trabajar pensamiento crítico. Asimilar los conceptos clave tras la lectura.
<b>Objetivos específicos</b>		Entender las pautas sobre el trabajo del proyecto. Investigar y trabajar por departamentos.
<b>Contenidos</b>		Reflexión sobre las preguntas del vídeo. Apartado de lectura. ¿Cómo se investiga? Trabajo específico de cada departamento.
Los alumnos cuentan con más contenidos en el blog, los ejercicios son completamente voluntarios, pero saben que el esfuerzo cuenta.		
<b>Comentario del vídeo propuesto</b> (10 minutos)	El vídeo propuesto trata las causas de la guerra de la Independencia Española (Pestaña: <i>Siglo XIX</i> del blog). Junto a él se pueden realizar unas preguntas de reflexión y una actividad relacionada que pueden realizar en el blog o en una hoja.	

<b>Lectura</b> (10 minutos)	El apartado previsto para esta sesión es: <i>Las Cortes de Cádiz</i> (págs. 229 – 231).
<b>Investigación por departamentos</b> (30 minutos)	Por equipos comienzan a trabajar, es hora de asimilar roles, definir unos objetivos y trabajar dentro del marco artístico correspondiente. El maestro reparte guías. (Ver Anexos 7, 8 y 9)
<b>Puesta en común</b> (10 minutos)	Entrega de la información y conclusiones de cada departamento. Aquí el maestro puede guiar a los alumnos y toma nota del trabajo, al igual que sus compañeros. La información pasa a ser parte del blog. Además los alumnos cuentan con una rúbrica por equipo para evaluar a el trabajo de los departamentos.

Sesión 11. Viernes 26 de octubre de 2018		
<b>Duración</b>	60 minutos	Asimilar los conceptos clave tras la lectura.
<b>Objetivos específicos</b>		Investigar y trabajar por departamentos.
<b>Contenidos</b>		Apartados de lectura. Trabajo específico de cada departamento.
<b>Lectura</b> (20 minutos)	Los apartados previstos para esta sesión son: <i>La reacción: el reinado de Fernando VII, Una reina niña, La revolución de 1868 y Años revolucionarios</i> (págs. 231 – 243).	
<b>Investigación por departamentos</b> (30 minutos)		Trabajo por departamentos en el que investigan y van creando su propio contenido de aprendizaje.
<b>Puesta en común</b> (10 minutos)		Tiempo de evaluación y demostración del trabajo realizado.

Sesión 12. Lunes 29 de octubre de 2018		
Duración	60 minutos	Asimilar los conceptos clave tras la lectura.
Objetivos específicos		Investigar y trabajar por departamentos.
Contenidos		Apartados de lectura. Trabajo específico de cada departamento.
Lectura (20 minutos)	Los apartados previstos para esta sesión son: <i>Reinado de Amadeo de Saboya, La primera República y La Restauración</i> (págs. 243 – 250).	
Investigación por departamentos (30 minutos)		
Puesta en común (10 minutos)		

#### 4.4.3. El cabreo de Napoleón y la invasión de los franceses (S.XIX) – PARTE II

Sesión 19. Viernes 30 de noviembre de 2018		
Duración	60 minutos	Asimilar los conceptos clave tras la lectura.
Objetivos específicos		Investigar y trabajar por departamentos.
Contenido		Apartados de lectura.
Lectura (15 minutos)	Los apartados previstos para esta sesión son: <i>El final de las guerras carlistas y de la cubana</i> y <i>La segunda boda del Rey</i> (págs. 250 – 253).	
Investigación y trabajo en equipo (35 minutos)		
Puesta en común (10 minutos)		

Sesión 20. Lunes 3 de diciembre de 2018		
<b>Duración</b>	60 minutos	Asimilar los conceptos clave tras la lectura. Investigar y trabajar por departamentos.
<b>Objetivos específicos</b>		Repasar la lectura del S. XIX.
<b>Contenidos</b>		Apartados de lectura. Investigación y trabajo específico de cada departamento. Repaso de contenidos.
<b>Lectura</b> (15 minutos)	Los apartados previstos para esta sesión son: <i>La regencia de María Cristina: el desastre de 1898</i> y <i>El empuje cultural</i> (págs. 253 – 259).	
<b>Repaso de la lectura</b> (10 minutos)		Tras terminar la lectura del S.XIX se repasa los contenidos aprendidos. El maestro lee los títulos de cada uno de los apartados vistos y los alumnos tienen un minuto para escribir, en un folio, las ideas principales que recuerdan.
<b>Investigación y trabajo en equipo</b> (25 minutos)		
<b>Puesta en común</b> (10 minutos)		

Sesión 21. Lunes 10 de diciembre de 2018		
<b>Duración</b>	60 minutos	Investigar y trabajar por departamentos.
<b>Objetivo específico</b>		
<b>Contenido</b>		Investigación y trabajo específico de cada departamento.
<b>Investigación y trabajo en equipo</b> (50 minutos)		
<b>Puesta en común</b> (10 minutos)		



Sesión 22. Viernes 14 de diciembre de 2018		
Duración	60 minutos	Trabajar por departamentos.
Objetivo específico		
Contenido		Trabajo específico de cada departamento.
Investigación y trabajo en equipo (60 minutos)		Últimos sesenta minutos de clase para determinar los detalles de su proyecto, la exposición para sus compañeros o las obras para el museo.

Sesión 23. Lunes 17 de diciembre de 2018		
<b>Duración</b>	60 minutos	Escuchar activamente a los compañeros.
<b>Objetivos específicos</b>		Evaluar su trabajo. Exponer el trabajo de cada departamento.
<b>Contenidos</b>		Escucha activa y evaluación. Exposición por departamentos.
<b>Exposición de lo aprendido</b> (60 minutos)	Los alumnos cuentan con diez minutos para mostrar el trabajo de investigación realizado hasta entonces. Los diez minutos restantes se repartirán equitativamente, es decir dos por equipo, para posibles preguntas u otras cuestiones. (Ver Anexo 10)	

Sesión 24. Viernes 21 de diciembre de 2018	
<b>Exposición del museo S. XIX</b>	El pequeño museo se inaugura por la tarde, así se dedica la mañana a montar el espacio, un trabajo minucioso e igual de importante.

## 4.5. Metodología

### 4.5.1. Intención

Este proyecto incide en la responsabilidad, implicación y protagonismo del alumno, involucra motivación, creatividad, investigación, análisis, escucha activa y trabajo cooperativo. Gracias a todos los compañeros y el maestro se pretende aprender Historia de España Contemporánea y sumergirse en la sociedad que existía entonces junto a las similitudes y diferencias con nuestros días. También fomentar en los niños un espíritu divulgador, con todo el trabajo previo que se necesita, que creen su propio objeto

de estudio y reflexionen sobre la relevancia de lo que estudian y la importancia de aprender.

Respecto a la estructuración depende de las sesiones, cada una se desarrolla de acuerdo con la programación del maestro, aunque el ritmo lo marquen los alumnos. Se utilizan diferentes metodologías para mostrar a los estudiantes todas las posibilidades de la enseñanza y asegurar un aprendizaje significativo.

Los métodos son: El aula invertida para optimizar el tiempo en clase; aprendizaje cooperativo para fomentar la relación, la toma de decisiones y el trabajo en equipo; la gamificación para motivar la participación en el aula y el aprendizaje basado en el pensamiento para desarrollarlo con eficacia. Todos estos métodos dentro del marco del trabajo por proyectos. El uso de la tecnología es un punto clave para las clases de investigación, por tanto, muchas de las sesiones se desarrollan en el aula de informática para disponer de ordenadores.

#### **4.5.2. Organización**

Se organiza el proyecto formando cinco departamentos de cinco personas:

- Departamento de Pintura Contemporánea

Alumnos con perfiles de pintores, creadores de contenido plástico o aficionados a las visitas a museos y centros de exposición. En este departamento se crea, se analizan cuadros (color, forma, textura, género, línea, luminosidad y unidad), se conocen autores contemporáneos, se diferencian etapas pictóricas, técnicas y materiales, se buscan adaptaciones actuales: reinterpretaciones propias o de otros artistas, etc.

- Departamento de Arquitectura y Escultura Contemporánea

Alumnos con perfiles de escultores o diseñadores. En este departamento se tiene en cuenta las construcciones edificadas en los últimos siglos, la capacidad para crear a partir de materiales de moldeado, la clasificación de los edificios según su utilidad, las remodelaciones de antiguas edificaciones, el trabajo de los escultores y arquitectos más representativos, etc.

- Departamento de Artes escénicas, Música y Danza Contemporánea

Alumnos con perfiles de actores, tramoyistas, bailarines e intérpretes musicales. En este departamento se utiliza la expresión como medio de comunicación, se estudian

diferentes artistas de este campo, analizando la importancia histórica, la intención del mensaje transmitido, las diferentes adaptaciones posteriores, etc.

- Departamento de Literatura Contemporánea

Alumnos con perfiles de escritores, poetas y dramaturgos además de aficionados a la lectura. En este departamento se escribe, se analizan fragmentos de principales obras literarias españolas, se conocen autores, estilos, géneros, adaptaciones posteriores, etc.

- Departamento de Audiovisuales y Fotografía Contemporánea

Alumnos con perfiles de creadores de contenido audiovisual y fotógrafos. En este departamento se utiliza equipo de video y fotográfico para comunicar. Además, se estudia el desarrollo de este medio tan actual, sus posibilidades, artistas relevantes, importancia, etc.

Estos departamentos tienen en cuenta habilidades y conocimientos extraescolares de los estudiantes (pintores, músicos, bailarines, etc.), también afinidad e interés por el área. Un objetivo fundamental es que todos los alumnos se sientan protagonistas de lo que aprenden y además se encuentren cómodos para que trabajen con implicación y aprendan significativamente.

#### **4.5.3. Características comunes de trabajo**

Cada departamento trabaja habilidades significativas según el área artística y otras aptitudes genéricas en las que se fundamenta la manera de trabajo. Estas son:

- Trabajo en equipo, tanto de miembros de cada departamento como entre departamentos, por ejemplo: el departamento de Literatura puede encauzar su investigación con el departamento de Artes Escénicas, Música y Danza, el mayor punto en común son los dramaturgos y sus obras teatrales.
- Comunicación: esencial para un trabajo de aula en el que tanto el maestro como los alumnos estén informados de los avances de cada departamento. Para ello se dedicarán los diez minutos últimos de cada sesión para poner en común el trabajo del día.
- Investigación: libros, diccionarios, enciclopedias, medios audiovisuales, artículos, testimonios, periódicos, internet. Los alumnos pueden utilizar toda fuente histórica para aprender, comprobando su veracidad e importancia.

- Presentación de contenidos: mediante el blog los alumnos añaden información para dar a conocer al resto de los alumnos los contenidos que se descubren en cada departamento.
- Proyecto común: gracias a los avances tecnológicos se crean portales de información infinitos. Pero hay que ser críticos y saber buscar. Para enmarcar todo el trabajo anual de la clase, se crea un blog donde estar comunicados alumnos y maestro dentro y fuera del aula. Además, todas las creaciones artísticas que realicen se exponen en el espacio del centro formando así un pequeño museo particular.
- Espíritu evaluador: cada actividad del curso cuenta, las actividades propuestas en el blog son voluntarias y los alumnos tienen que ser consecuentes para que su nota también lo sea. Además de la propia nota, los alumnos cuentan con una ficha en la que evalúan a sus compañeros.

#### **4.5.4. El papel del maestro**

El maestro presenta el proyecto desde el principio, su papel se organiza según el tipo de actividad, principalmente clases en las que presenta el contenido e invita al diálogo de todos alumnos y clases en las que es una guía de apoyo.

La primera función es averiguar de dónde parten los alumnos para trabajar en consecuencia posteriormente. Distribuir los departamentos y guiar las clases para conseguir los objetivos propuestos. Además, cualquier elemento o recurso novedoso para los estudiantes tiene que ser explicado con anterioridad. ¿Cómo guiar a los alumnos? Principalmente mediante preguntas, el trabajo de cada departamento tendrá que dialogarse, porque analizar y estimar la organización es la manera de llegar a un trabajo eficaz.

#### **4.6. Competencias clave específicas**

Además de las competencias clave nombradas en la tabla perteneciente a la normativa autonómica, el proyecto trabaja otras ya que se transforma la forma de trabajar, el saber, saber hacer y saber ser.

- Competencia en comunicación lingüística

Aptitud para comunicarse en un contexto social por medio del lenguaje, existen diferentes modalidades de acciones comunicativas, por ejemplo: la importancia del

diálogo para entenderse unos a otros, expresar lo que se trabaja día a día, escribir en el blog lo aprendido, potenciar la lectura y escritura en el departamento específico.

- Competencia Digital

El uso de la tecnología es un requisito importante en nuestra sociedad actual, los alumnos deben ser capaces de ser críticos y realistas, conocer los aspectos positivos y negativos además de conocer el lenguaje específico de la informática. Por ejemplo: crear un blog online, investigar a través de Internet y el utilizar dispositivos digitales.

- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

Estas disciplinas se encuentran en todo lo que nos rodea, el lenguaje matemático abarca desde la cotidianidad hasta la ecuación más compleja. Por ejemplo: las proporciones de una escultura, la medida del tiempo y el plano de un edificio.

- Aprender a aprender

Facultad para conocer qué se sabe y qué no se sabe, organizarse para resolver tareas, tener motivación y curiosidad por aprender etc. Por ejemplo: organización de departamentos, curiosidad por lo que otros compañeros investigan y la confianza y seguridad de pertenecer a un equipo que aporta conocimiento a la clase.

- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor

Capacidad en la que la creatividad, la iniciativa y el autoconocimiento, entre otras características, se aúnan para diseñar un plan y conocer las oportunidades a través de la facultad de cambio y adaptación. Por ejemplo: Crear Arte desde la imaginación y trabajar en equipo.

- Conciencia y expresiones culturales

Esta competencia posee una importancia especial ya que el proyecto se apoya en el Arte y Cultura Contemporánea para comprender la sociedad de entonces. Los alumnos conocen su herencia cultural, trabajan la historia a través de las Bellas Artes. Por ejemplo: Valorar la libertad de expresión y el compromiso de los compañeros, tener interés y respeto por las obras culturales y artísticas y principalmente utilizar el Arte como soporte didáctico.

#### **4.7. Espacio**

- Aula convencional

Los alumnos pasan el mayor tiempo escolar en el aula asignada por curso, la utilizaremos para las sesiones en las que el trabajo no precise de recursos informáticos. El mobiliario imprescindible son mesas y sillas para trabajar con movilidad y cambiar la organización del espacio siempre que sea oportuno, además de una mesa para el profesor, un ordenador con pantalla y proyector y la biblioteca del aula.

- Aula de Informática

El trabajo independiente de los alumnos es de investigación, buscar referencias para poder realizar sus propias obras, para ello internet es una gran ventana a la información. El aula de informática para las sesiones se reserva los lunes y viernes de 9:00 a 10:00 siguiendo el horario. Además, el aula cuenta con un espacio de trabajo para el profesor y un proyector.

- Sala de exposición

Un nuevo lugar creado para este proyecto, un sitio que se construye por dentro con el aprendizaje artístico e histórico de los alumnos. Lo principal es pedir un espacio a la comunidad educativa, en especial a la directora del centro para poder crear nuestra sala de exposición dentro del colegio. Es un elemento imprescindible para el proyecto y de él dependerá el trabajo expositivo.

- Biblioteca

No todo es internet. Uno de los recursos más fáciles de conseguir son los libros. La literatura que se estudia en el aula puede encontrarse en ella, es importante acercar a los alumnos lo que aprenden.

Además, la investigación es uno de los puntos fuertes que debemos potenciar, además de la lectura, comprensión y reflexión para recoger información y referencias con las que desarrollar los objetivos. ¿Cómo potenciar el interés? A través del ejemplo, el maestro aporta los libros que vea convenientes para los alumnos dejándolos a su disposición en la biblioteca de aula.

#### 4.8. Recursos

MATERIALES		SESIONES	PERSONALES
Preguntas para el diálogo.		Sesión 1	Maestro y alumnos
Presentación PowerPoint “El tiempo histórico”, pantalla táctil, ordenador y material escolar.		Sesión 2	
Video: <i>La Historia</i> (LaEduteca), ordenador, pantalla y objetos seleccionados por los alumnos.		Sesión 3	
Cuestionario kahoot!, ordenador y pantalla.		Sesión 4	
Fichas, material escolar, pantalla, ordenador y presentación PowerPoint “¿Qué es el Arte?”		Sesión 5	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro: “Pequeña historia de España”.</li> <li>- Guías de trabajo.</li> <li>- Pantalla táctil y ordenador (visualizar vídeos u otros documentos)</li> <li>- Para investigar: ordenadores con acceso a internet, libros, artículos etc.</li> <li>- Para realizar las obras del museo (ejemplos: acuarelas, revistas, pasta blanca, pintura, lienzo, material reciclado, novelas, instrumentos musicales, cámara de fotos, etc.).</li> <li>- Material escolar y un <i>pendrive</i>.</li> </ul>		Sesión 9	
		Sesión 10	
		Sesión 11	
		Sesión 12	
		Sesión 19	
		Sesión 20	
Ordenadores y material de investigación y exposición.		Sesión 21	
		Sesión 22	
Ordenador, pantalla táctil y material de exposición.		Sesión 23	
Material creado para exponer en el mini museo.		Sesión 24	
BLOG	Es un recurso que cumple dos funciones principales: canal de comunicación entre el alumno y el maestro y plataforma donde incluir contenidos de la asignatura. Su enlace es: <a href="https://quieroaprenderhistoriayarte.blogspot.com/">https://quieroaprenderhistoriayarte.blogspot.com/</a>		
SALA DE EXPOSICIÓN	Espacio utilizado como recurso educativo que incluye obras y trabajos que demuestran el proceso de aprendizaje de los alumnos. Además, cuenta con dispositivos digitales para proyectar vídeos y sistema de sonido.		

#### **4.9. Temas transversales**

- Coeducación: educación para la equidad.

Este tema es fundamental trabajarlo con los alumnos, puesto a que, en la mayoría de las disciplinas, la contribución y el trabajo de la mujer ha quedado oculto y en los libros de texto, en las guías e incluso en la memoria colectiva apenas se recuerdan a las mujeres célebres de la Historia. En la actualidad, el auge del feminismo ha favorecido la denuncia ante esta falta tan notable y cada vez son más las investigaciones y obras dedicadas a divulgar el papel de la mujer durante la Historia.

Por ejemplo, el autor Juan de Aragón a través de su alter ego, El Fisgón Histórico, utiliza las redes sociales para compartir curiosidades de la historia universal y además ha publicado un libro ilustrado titulado “Heroínas secretas de la Historia de España” en el cual encontramos pequeñas biografías y curiosidades sobre mujeres guerreras, intelectuales, artistas, etc.

Los alumnos deben ser conscientes de esta situación y está en sus manos investigar, dentro de sus departamentos, sobre artistas femeninas españolas contemporáneas.

- Educación ambiental: uso de materiales reciclados.

Al igual que el tema anterior, la Educación ambiental y el uso responsable de los recursos se debe transmitir en todas las etapas educativas, para concienciar y convertir nuestro estilo de vida en acciones positivas para el planeta en el que vivimos.

En este proyecto es aconsejable utilizar materiales reciclados para las creaciones artísticas de los alumnos, evitar los objetos de un solo uso y reciclar los restos que no se puedan utilizar. Existen muchos ejemplos de manualidades creadas con materiales reciclados, la imaginación y creatividad son un gran aliado para conseguir grandes resultados.

#### **4.10. Evaluación**

La intención principal de este proyecto es no focalizar el aprendizaje en las respuestas de una prueba escrita. Un examen puntual no evalúa con exactitud lo que el alumno ha aprendido. No queremos alumnos que se preparen para aprobar un control de Ciencias Sociales, queremos niños que disfruten durante proceso de aprendizaje, que



investiguen, que tengan curiosidad, que aporten datos nuevos al aula, que sepan explicarse a través del lenguaje escrito, oral, corporal y no verbal, etc.

El trabajo por proyectos permite junto a rúbricas e informes evaluar el día a día del escolar y este debe ser consciente de que su esfuerzo cuenta, ya que muchas veces, se tiene la percepción de que, aunque se dedique tiempo a una asignatura, al no realizar un examen correcto, no has aprendido nada y esa cuestión se debe eliminar del ideario educativo para lograr una educación de calidad para todos los alumnos.

Por tanto, la asignatura se divide en dos grandes bloques. El bloque que no corresponde con el trabajo por proyectos cuenta con una evaluación continua en el que el trabajo diario y la participación suman un 50% y el otro porcentaje es el resultado de las pruebas, que incluyen todo lo aprendido hasta el momento y cuentan con diferentes tipos de preguntas.

El bloque de Historia Contemporánea:

<b>Cuaderno del maestro</b>	Observación directa: notas diarias del trabajo de los alumnos e intercambios orales: diálogo y debates.
<b>Coevaluación</b>	Ficha de seguimiento y opinión por departamentos, utilizada por los alumnos en la puesta común final de las sesiones. (Ver Anexo 11)
<b>Presentación</b>	Rúbrica para la exposición oral. (Ver Anexo 12)
<b>Blog</b>	Actividades para realizar y participación por departamentos.
<b>Museo</b>	Obras expuestas (Ver Anexo 13)

## 5. CONCLUSIONES

Para finalizar, expondré algunas ideas posteriores que surgen al plantear un proyecto de estas características. Diseñar una propuesta de enseñanza-aprendizaje innovadora, hoy en día, empieza a resultar complicado porque existen muchos trabajos de profesionales de la Educación y considero que el acto creativo reside en crear materiales propios, además de buscar alternativas a cuestiones que quizás en principio no sean un problema. Está enfocado para alumnos de 6º de Educación Primaria y creo que es correcto poner en práctica un proyecto nuevo en un curso en el que los estudiantes están preparándose para su siguiente etapa educativa y características como la independencia y la capacidad de razonamientos más complejos permite al maestro adaptar un rol de guía e incentivar el uso del diálogo y la reflexión para practicar el pensamiento crítico.

Es un proyecto que exige el compromiso del maestro y de los alumnos porque se incluye el Arte, pero no solo como una disciplina de la que se puede conocer mucha información sino con la intención artística de crear e implicarse en lo que se está estudiando. En otras palabras, puede ser una propuesta perfectamente programada y estructurada, pero sin el compromiso de los alumnos y la ayuda del maestro no funcionaría.

Además de la inclusión del Arte al currículo de Educación Primaria, propongo tres alternativas en lo relativo a los recursos, la temporalización y la evaluación. En vez de libro de texto se utiliza una obra literaria que narra los aspectos más relevantes de la Historia Contemporánea española. La lectura implica entender todas las palabras que utiliza el autor, preguntar dudas y utilizar la información del libro como punto de partida para investigar. La temporalización y la evaluación se relacionan ya que, en vez de dedicar cierto tiempo a unos contenidos y examinar seguidamente a los alumnos de estos, distribuyo la asignatura de Ciencias Sociales de manera que la Historia se trabaje durante todo el año escolar, evitando centrar el temario en un tiempo determinado y que cuando este termine los alumnos se olviden y pasen a otra cosa.

Ambas partes de la asignatura están planteadas para que su evaluación sea continua, reforzando la idea de que tiene la misma importancia lo que aprendes a principio de curso que lo que aprendes en los últimos meses. El trabajo de cada sesión depende del esfuerzo de los miembros de cada departamento y de eso depende la nota: trabajar

diariamente, participar en clase, realizar las actividades propuestas, investigar y conseguir información de manera ordenada, exponer las conclusiones de su investigación y crear obras para la sala de exposición.

Respecto al trabajo cooperativo, otra responsabilidad de los alumnos es que tienen que aprender a escuchar y trabajar en grupo. Todos ellos contarán con herramientas y consejos para lograrlo y el maestro se convierte en mediador en caso de conflicto. Cada departamento se forma según las respuestas de los alumnos a una serie de preguntas relacionadas con sus gustos personales, por lo tanto, la cercanía de la temática de cada departamento puede servir para motivar a los alumnos a investigar y aprender todo lo que puedan sobre ello.

Por último, el desarrollo de dos espacios llena de intencionalidad su trabajo diario: el blog es la plataforma tecnológica de la asignatura, un portal de comunicación y recopilación de contenidos. En caso de que algún estudiante no tenga acceso a un ordenador con internet, el maestro busca una solución,. Por ejemplo proponer al centro la posibilidad de que los alumnos puedan utilizar los ordenadores del centro por las tardes después de las clases. Por otro lado, el museo es un espacio que los alumnos utilizan para mostrar sus creaciones a otros compañeros del colegio, además de a familiares y a personas interesadas en horario de 18:00 a 19:00.

## 6. REFERENCIAS

- Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. Madrid: Catarata.
- Acaso, M. (2018). *María Acaso: el pensamiento artístico es el camino para “revolucionar un sistema que narcotiza a los estudiantes”*. Recuperado de <https://educacion.ladiaria.com.uy/articulo/2018/5/maria-acaso-el-pensamiento-artistico-es-el-camino-para-revolucionar-un-sistema-que-narcotiza-a-los-estudiantes/> (Visitado el 10/06/2019)
- Alonso, C. [LaEduteca]. (2014, septiembre, 16). *La Eduteca - La Historia*. Recuperado de <https://www.youtube.com/?hl=es&gl=ES> (Visitada el 6/05/2019)
- Calatrava, L (2019). *¡Viaje en el tiempo! Blog de 6º de Educación Primaria, aprendamos Historia y Arte*. Recuperado de <https://quieroaprenderhistoriayarte.blogspot.com/> (Visitada el 12/05/2019)
- Campillo, A. (2006). *Tres conceptos de historia*. Revista Pensamiento, (72), pp. 37- 59.
- De Aragón, J. (2018). *Heroínas secretas de la Historia de España*. Barcelona: Penguin Random House Grupo Editorial, S.A.U.
- Decreto 24/2014, de 13 de junio, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de La Rioja. Boletín oficial de la Rioja nº 74, 16 de junio de 2014.
- Delgado, C., de Jesús, J. y García Martínez, H. (2005). *Historia del arte*. México: Editorial Trillas.
- Duarte, G. (2008). *Definición de Ciencias Sociales*. Recuperado de <https://www.definicionabc.com/ciencia/ciencias-sociales.php> (Visitada el 25/06/2019)
- Efland, A., Freedman, K. y Stuhr, P. (2003). *La educación en el arte posmoderno*. Barcelona: Paidós.
- Eisner, E.W. (2005). *El arte en las Ciencias Sociales*. Revista Enfoques Educativos, (1), pp. 81 - 91.
- Fernández Álvarez, M. (2003). *Pequeña Historia de España*. Barcelona: Espasa.

- Freedman, K. (2006). *Enseñar cultura visual*. Barcelona: Octaedro.
- Fusi, J. P., Calvo Seraller, F. (2009). *El espejo del tiempo. La Historia y el Arte de España*. Madrid: Taurus.
- García de Cortázar, F. (2007). *Historia de España desde el arte*. Barcelona: Editorial Planeta.
- Henríquez, R. (2013). *Las habilidades para representar la Historia: explicar y narrar el pasado*, en Muñoz, I., Osandón, L. (edits.). *La didáctica de la historia y la formación de ciudadanos en el mundo actual: el oficio del historiador en el aula*. Santiago de Chile: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos.
- Huizinga, J. (1980). *En torno a la definición del concepto de historia. El concepto de la historia y otros Ensayos*. México: FCE
- Latham, A. (2008). *Diccionario enciclopédico de la música*. México: Fondo de cultura económica.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), Boletín Oficial del Estado (BOE). 10 de diciembre de 2013.
- Logan Phillips, S. (2011). *Sobre la definición del arte y otras disquisiciones*. Revista comunicación, (20), pp. 75-79.
- Martín, M. (1990). *El lenguaje del cine*. Barcelona: Gedisa
- Monreal y Tejada, L. y Haggar, R. G. (1999). *Diccionario de Términos de Arte*. Barcelona: Editorial Juventud.
- Oliveras, E. (2004). *“Los conceptos principales” en Estética. La cuestión del arte*. Buenos Aires: Ariel.
- Orellana, M. (2017). *La periodificación y otros problemas históricos*. Revista CLIO, pp. 17-25.
- Pérez Porto, J. y Gardey, A. (2018). *Definición de: Definición de Edad Contemporánea*. Recuperado de: <https://definicion.de/edad-contemporanea/> (Visitada el 13/06/2019)
- Prada, M.<sup>a</sup> D. de (Dir.). (1979): *El área social en la E.G.B*. España: Editorial: Ministerio de Educación y Ciencia.

- Prats, J., Santacana, J. et al. (2011). *Enseñanza y aprendizaje de la Historia en la Educación Básica*. México DF: Secretaria de Educación Pública.
- Profesora Guiomar [Profesora Guiomar -Geografía e Historia-]. (2015, enero, 25). *Causas de la Guerra de la Independencia española*. Recuperado de <https://www.youtube.com/?hl=es&gl=ES> (Visitada el 9/05/2019)
- Real Academia Española (2018). Escultura. En *Diccionario de la lengua española* (23.<sup>a</sup> ed.). Recuperado de <https://dle.rae.es/srv/search?m=30&w=escultura> (Visitada el 10/06/2019)
- Real Academia Española (2018). Literatura. En *Diccionario de la lengua española* (23.<sup>a</sup> ed.). Recuperado de <https://dle.rae.es/srv/search?m=30&w=literatura> (Visitado el 10/06/2019)
- Sevilla, A. (1990). *Danza, Cultura y Clases Sociales. Serie Investigación y fomentación de las Artes*. México: INBA
- UNESCO (2016). *Informe Mundial sobre Ciencias Sociales 2016 – Afrontar el reto de las desigualdades y trazar vías hacia un mundo justo*. París: Ediciones UNESCO.

## 7. BIBLIOGRAFÍA Y PÁGINAS WEB CONSULTADAS

Belloq, G. y Gil, M. J. (2012). *Tocar el arte*. Madrid: Kaleida.

Blázquez Entonado, F., Alonso Díaz, L., Yuste Tosina, R. (2017). *La evaluación en la era digital*. Madrid: Editorial Síntesis.

Bona, C. (2015). *La nueva educación. Los retos y desafíos de un maestro de hoy*. Barcelona: Penguin Random House Grupo Editorial.

Bona, C. (2016). *Las escuelas que cambian el mundo*. Barcelona: Penguin Random House Grupo Editorial.

Calaf, R. (2010). *Cómo enseñar arte en la escuela*. Madrid: Síntesis.

Gueguen, C. (2019). *Feliz de aprender en la escuela. Cómo las neurociencias afectivas y sociales pueden cambiar la educación*. Barcelona: Penguin Random House Grupo Editorial.

Hussey, W. (2017). *Pensamiento creativo*. Madrid: Narcea.

Marañón, I. (2018). *Educación en el feminismo*. Barcelona: Plataforma Actual.

Martínez-Salanova Sánchez, E. (2003). *Portal de la Educomunicación*. Recuperado de <http://educomunicacion.es/> (Visitada el 7/05/2019)

RTVE (2015). *Memoria de España*. Recuperado de <http://www.rtve.es/alacarta/videos/memoria-de-espana/> (Visitada el 1/03/2019)

Ruiz, J.C. (2019). *El arte de pensar para niños. La generación que cambiará el mundo*. España: Editorial Toromítico.

VVAA, WikiArt. Enciclopedia de Artes visuales: <https://www.wikiart.org/es> (Visitada el 30/04/2019)

## 8. ANEXOS

A continuación se exponen los anexos mencionados durante el desarrollo del Trabajo de Fin de Grado, cuya fuente es elaboración propia.

### 8.1. Anexo 1. Calendario Anual de Ciencias Sociales para 6ºA




LLUISA VIDAL - MATERNIDAD 1897

## SEPTIEMBRE

D	L	M	X	J	V	S
						01
02	03	04	05	06	07	08
09	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

## OCTUBRE

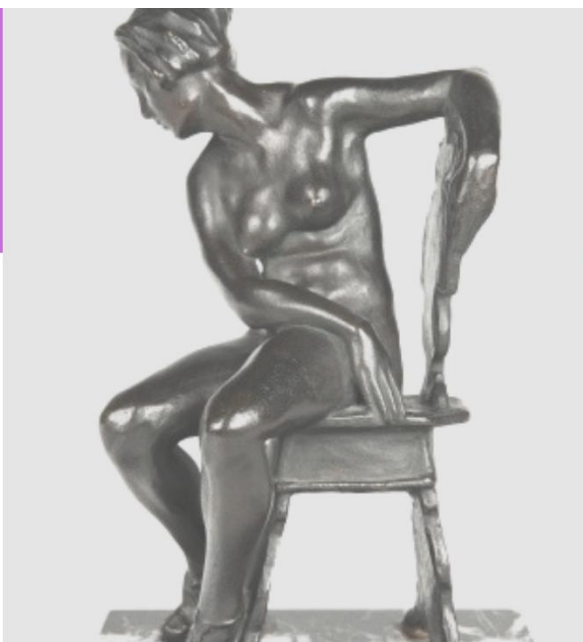
D	L	M	X	J	V	S
	01	02	03	04	05	06
07	08	09	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			



MARÍA BLANCHARD - MUJER CON ABANICO 1916



ELENA SOROLLA - COQUETA 1916-1919



## NOVIEMBRE

D	L	M	X	J	V	S
				01	02	03
04	05	06	07	08	09	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

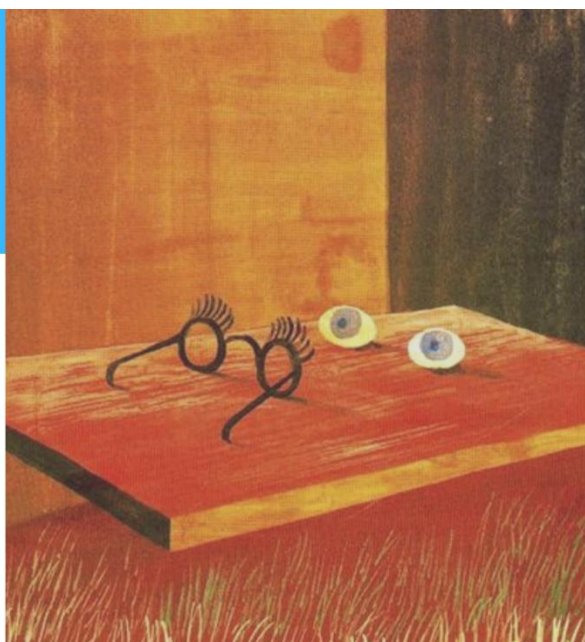
## DICIEMBRE

D	L	M	X	J	V	S
						01
02	03	04	05	06	07	08
09	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					



MARUJA MALLO - LA VERBENA 1927

REMEDIOS VARO - OJOS SOBRE LA MESA 1938



# ENERO

D	L	M	X	J	V	S
		01	02	03	04	05
06	07	08	09	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

# FEBRERO

D	L	M	X	J	V	S
					01	02
03	04	05	06	07	08	09
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28		



FANGELES SANTOS TORROELLA - LA TERTULIA 1929

AMALIA AVIA - LA BOBIA 1963

MARZO

D	L	M	X	J	V	S
					01	02
03	04	05	06	07	08	09
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

ABRIL

D	L	M	X	J	V	S
	01	02	03	04	05	06
07	08	09	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

MARCELINA PONCELA - DAMA EN SU TOCADOR 1895



JULIA MINGUILLÓN - LA ESCUELA DE DOLORIÑAS  
1941



# MAYO

D	L	M	X	J	V	S
			01	02	03	04
05	06	07	08	09	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

## Leyenda:

- Círculo gris: Sesiones de introducción o repaso
- Círculo azul: Sesiones de Geografía y economía
- Círculo rojo: Sesiones de Historia
- Estrella: Pruebas

# JUNIO

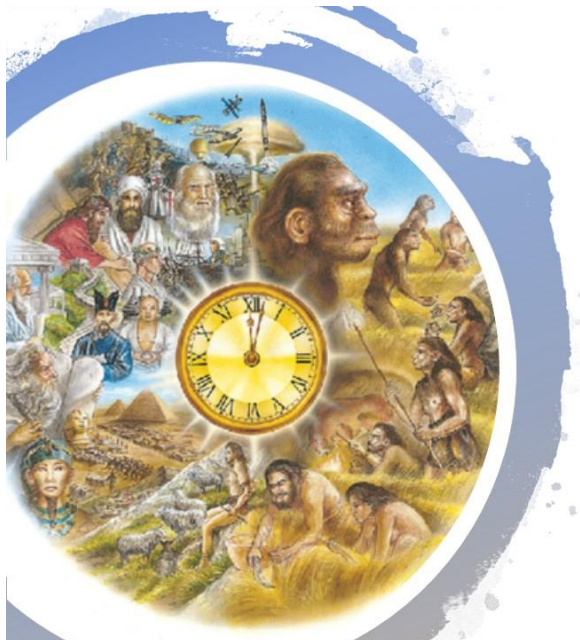
D	L	M	X	J	V	S
						01
02	03	04	05	06	07	08
09	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						



PILAR PEQUEÑO - EUPHORBIA. SERIE VASOS 2000

## 8.2. Anexo 2. Presentación PowerPoint: El concepto del tiempo y su importancia



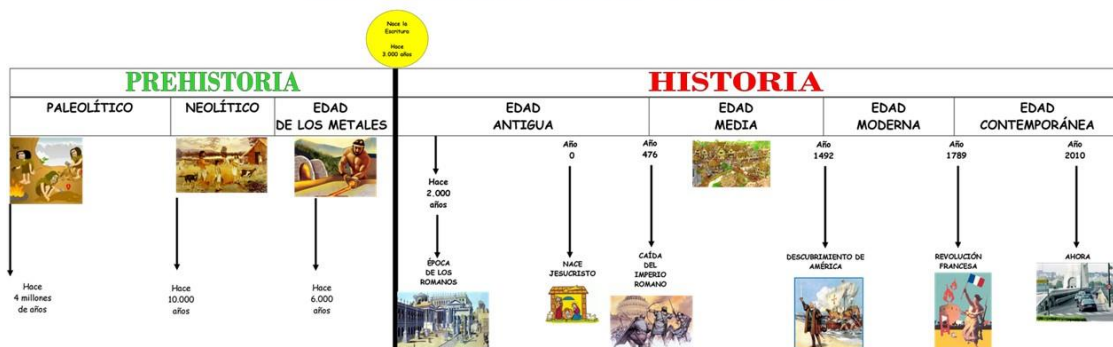


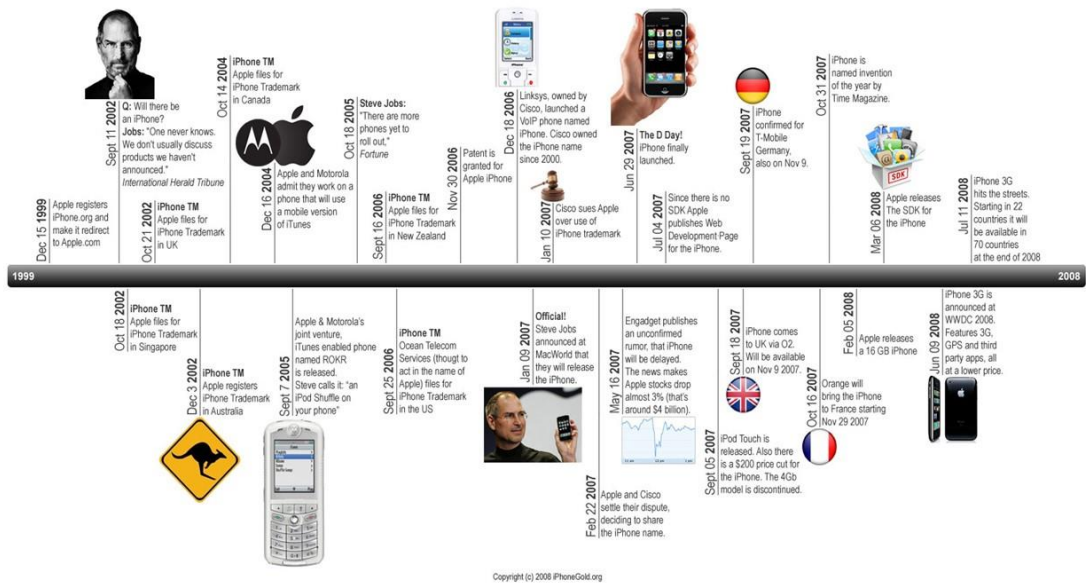
# EL TIEMPO HISTÓRICO



# EJEMPLOS DE LÍNEAS TEMPORALES

## LA LÍNEA DEL TIEMPO









---

Nosotros también podemos crear las líneas temporales que queramos, pero antes hay que informarse y encontrar los datos exactos y precisos... ¿te atreves?

Comencemos por algo sencillo ¿Qué es lo que mejor conoces?

¡TU VIDA!



#### LA LEYENDA DEL TIEMPO

El sueño va sobre el tiempo  
flotando como un velero.  
Nadie puede abrir semillas  
en el corazón del sueño.

¡Ay, cómo canta el alba, cómo canta!  
¡Qué témpanos de hielo azul levanta!

El tiempo va sobre el sueño  
hundido hasta los cabellos.  
Ayer y mañana comen  
oscuras flores de duelo.

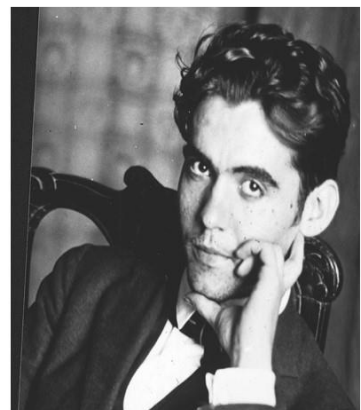
¡Ay, cómo canta la noche, cómo canta!

¡Qué espesura de anémonas levanta!  
Sobre la misma columna,  
abrazados sueño y tiempo,  
cruza el gemido del niño,  
la lengua rota del viejo.

¡Ay, cómo canta el alba, cómo canta!  
¡Qué espesura de anémonas levanta!


Y si el sueño finge muros  
en la llanura del tiempo,  
el tiempo le hace creer  
que nace en aquel momento.

¡Ay, cómo canta la noche, cómo canta!  
¡Qué témpanos de hielo azul levanta!



(Federico García Lorca, *Así que pasen cinco años* [1933]. En *Obras completas*, Tomo II. Ed. Aguilar, 1986, 22ª ed., pp. 560-561)

### 8.3. Anexo 3. Ejemplos de preguntas del Kahoot! creado sobre Historia y Arte

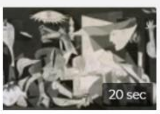


**HISTORIA Y ARTE**

**Play** **Challenge** ★

Creado por Laura Calatrava

1 - Quiz  
¿Quién pintó este cuadro?

 20 sec


	Pablo Picasso	✓
	Remedios Varo	✗
	Salvador Dalí	✗
	Juan Cris	✗

2 - Quiz  
¿A qué etapa histórica pertenece esta obra literaria?

 20 sec

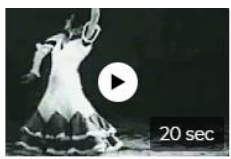
	Edad Media	✗
	Edad Antigua	✗
	Edad Moderna	✗
	Edad Contemporánea	✓

5 - Quiz  
¿Qué obra teatral se estreno en el S. XIX?

 20 sec

	Hamlet - William Shakespeare	✗
	La verbena de la paloma - Ricardo de la Vega y Tomás Bretón	✓
	El burlador de Sevilla y convidado de piedra-Tirso de Molina	✗
	La casa de Bernarda Alba - Federico García Lorca	✗

15 - Quiz  
Antonia Mercé 'La Argentina' era

 20 sec

	Bailarina	✓
	Escultora	✗
	Pintora	✗
	Fotografa	✗

#### 8.4. Anexo 4. Ficha para organizar a los alumnos en los departamentos

# CIENCIAS SOCIALES

NOMBRE

Nº

¿Qué actividades extraescolares realizas?

¿Qué actividades te gustan hacer cuando tienes tiempo libre?

¿Prefieres conocer una historia mediante el libro o la película?

¿Has estado en algún museo? ¿Te gustaría ir a alguno en especial? ¿Qué destacarías de un museo?

---

---

---

---

---

---

---

Nombra a una persona que admires y comenta el porqué:

---

---

---

---

---

---

---

¿Sabes a qué te gustaría dedicarte en el futuro?

---

---

---

---

¡GRACIAS POR CONTESTAR!





## 8.5. Anexo 5. Guía para entender el proyecto: ¿Qué vamos a hacer?

**EL PROYECTO DE HISTORIA DE ESPAÑA**

¡¡NUESTRO VIAJE EN EL TIEMPO EMPEZARÁ EN EL SIGLO XIX!!

**BIENVENIDOS** al departamento de **ARTES**, es vuestro turno pequeños historiadores y artistas, necesitamos vuestra ayuda para crear en el colegio un museo, **EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE AGUSTINAS**. Para ello *deberemos investigar con profundidad la vida de aquella época* y esforzarse en aprender lo máximo posible para poder transmitirlo a los demás alumnos del centro.

¿Cómo lo vamos a hacer? **FÁCIL**

Nos distribuimos todo el trabajo en *5 departamentos de arte*:

- Departamento de **Pintura** contemporánea
- Departamento de **Arquitectura y Escultura** contemporánea
- Departamento de **Artes escénicas, música y danza** contemporánea.
- Departamento de **Literatura** contemporánea.
- Departamento de **Audiovisuales y fotografía** contemporánea

Trabajaremos en clase, en algunos recreos y en el tiempo libre que podamos necesitar para que nuestro proyecto salga adelante.

En *diciembre* se abrirá al público nuestro museo con todo vuestro trabajo, después seguiremos trabajando para completarlos con el arte del S. XX y XXI.

**Pautas para trabajar:**

- Responsabilidad:** es un proyecto de todos y para que salga necesitamos el apoyo de todos los compañeros.
- Respeto:** El trabajo del compañero también es nuestro, todo forma parte de un proyecto.
- Ayuda:** cualquier duda será resuelta por el maestro sin problemas, no dudéis en preguntar.
- Recursos de investigación:**
  - En libros:** tendremos un libro de lectura maravilloso en el que descubriremos muchos de los acontecimientos más importantes; también en la biblioteca del aula o las de nuestra ciudad y ¡buscad en casa, quizás tengáis grandes libros en los que consultar y no lo sepáis aún!
  - En Internet:** Podéis encontrar grandes páginas con información muy valiosa, pero recordad recopilarla en Word o PowerPoint y poned siempre la fuente.

¡Y ESTO NO ES TODO! Crearemos un **BLOG** en el que recogeremos toda vuestra investigación y además encontraréis más información para ayudaros en vuestra búsqueda.

[quieroaprenderhistoriayarte.blogspot.com](http://quieroaprenderhistoriayarte.blogspot.com)

**Departamento de Pintura Contemporánea**

ESTÁ EVALUACIÓN TENÉIS UNA **MISIÓN** MUY IMPORTANTE, DESCUBRIR QUE GRANDES **PINTORES/AS** EMBELLECIERON EL SIGLO XIX. PARA ELLO TENDREIS QUE INVESTIGAR, CONOCER LOS CUADROS MÁS REPRESENTATIVOS PERO TAMBIÉN LOS QUE MÁS OS GUSTEN.

**OBJETIVOS PRINCIPALES:**

- Mostrar a vuestros compañeros artistas pictóricos de este siglo.
- Conocer las técnicas, movimientos y características más relevantes.
- Utilizar las artes plásticas para representar el Siglo XIX.
- Ser críticos con la información que encontréis.

**RECORDAD:**

**Sois alumnos** con perfiles **DE PINTORES, CREADORES DE CONTENIDO PLÁSTICO O AFICIONADOS A LAS VISITAS A MUSEOS Y CENTROS DE EXPOSICIÓN**. En este departamento se crea, se analizan cuadros (color, forma, textura, género, línea, luminosidad y unidad), se conocen autores contemporáneos, se diferencian etapas pictóricas, técnicas y materiales, se buscan adaptaciones actuales: reinterpretaciones propias o de otros artistas, etc.

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

★ ★ ★ ★ ★

★★★★★★★★★★

- ★ ★ ★ ★ ★

★★★★★★★★★★★★

★ ★ ★ ★ ★

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

★ ★

★★★★★★★

- ★ ★ ★ ★ ★

★★★★★★★★★★

★★★★★★★★★★★★

### **Departamento de Literatura Contemporánea**

ESTÁ EVALUACIÓN TENÉIS UNA **MISIÓN** MUY IMPORTANTE, DESCUBRIR QUE GRANDES **ESCRITORES Y ESCRITORAS** EMBELLECIERON EL SIGLO XIX. PARA ELLO TENDREIS QUE INVESTIGAR, CONOCER LAS OBRAS LITERARIAS MÁS REPRESENTATIVOS PERO TAMBIÉN LOS QUE MÁS OS GUSTEN.

#### **OBJETIVOS PRINCIPALES:**

- Mostrar a vuestros compañeros artistas de este siglo.
- Conocer los estilos, movimientos y características más relevantes.
- Utilizar el arte para representar el Siglo XIX.
- Ser críticos con la información que encontréis.

#### **RECORDAD:**

**Sois alumnos** con perfiles de **ESCRITORES, POETAS Y DRAMATURGOS ADEMÁS DE AFICIONADOS A LA LECTURA.**

En este departamento se escribe, se analizan fragmentos de principales obras literarias españolas, se conocen autores, estilos, géneros, adaptaciones posteriores, etc.

### **Departamento de Audiovisuales y Fotografía Contemporánea**

ESTÁ EVALUACIÓN TENÉIS UNA **MISIÓN** MUY IMPORTANTE, DESCUBRIR QUE GRANDES **ARTISTISTAS** EMBELLECIERON EL SIGLO XIX. PARA ELLO TENDREIS QUE INVESTIGAR, CONOCER LAS FOTOGRAFÍAS O VIDEOS MÁS REPRESENTATIVOS PERO TAMBIÉN LOS QUE MÁS OS GUSTEN.

#### **OBJETIVOS PRINCIPALES:**

- Mostrar a vuestros compañeros artistas de este siglo.
- Conocer que películas representan aspectos de esa época.
- Utilizar el arte para representar el Siglo XIX.
- Ser críticos con la información que encontréis.

#### **RECORDAD:**

**Sois alumnos** con perfiles **DE CREADORES DE CONTENIDO AUDIOVISUAL Y FOTÓGRAFOS.** En este departamento se utiliza equipo de video y fotográfico para comunicar.

Además, se estudia el desarrollo de este medio tan actual, sus posibilidades, artistas relevantes, importancia, etc.



## 8.6. Anexo 6. Guía básica para utilizar el blog: “¡Viaje en el tiempo!”

**¡VIAJE EN EL TIEMPO!**  
Blog de 6º de Educación Primaria, aprendamos Historia y Arte.

Arquitectura y cultura contemporánea | Artes escénicas, música y danza contemporánea | **Literatura contemporánea** | Audiovisuales y fotografía contemporánea | Plástica contemporánea | LA RICA, nuestro hogar | PARA SABER MÁS

Página principal | Competencias clave

**SIGLO XIX**

**GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER**  
Yo sé un himno gigante y extraño  
que anuncia en la noche del alma una  
aurora,  
y estas páginas son de ese himno  
calentado que el aire dilata en las  
sombras. (Jineter, 1871)

**JOSÉ DE ESPRONCEDA**  
Que es mi barco mi tesoro, que es mi  
dios la libertad, mi ley, la fuerza y el  
viento, mi única patria, la mar.  
(Canción del Pirata, 1835)

**JUAN VALERA**  
Una poesía melancólica inspirada a la  
naturaleza, y con la misma callada,  
que sólo el espíritu acierta a oír, se  
diría que todo entonaba un himno al  
Creador. (Págs. Jineter, 1874)

**CARLOS IV DE ESPAÑA Y DE SU FAMILIA**  
Francisco de Goya (1800) -  
Romanticismo, Museo del Prado

**NIÑA CON FLORES**

La información me la pasaréis en un pendrive y se subirá una vez revisada.

Enlace: <https://quieroaprenderhistoriayarte.blogspot.com/>

Toda la información que consigamos la subiremos al blog, además del proceso de creación de nuestras obras.

Recordad que se pueden realizar las actividades propuestas respondiendo en “comentarios”. Para saber quienes sois ponéis: Alumno y el número de clase.  
(Ejemplo: Alumna7)

## 8.7. Anexo 7. Ficha para completar cada departamento

DEPARTAMENTO:	
NOMBRES	FUNCIONES
NORMAS	OBJETIVOS COMUNES

## 8.8. Anexo 8. Guía para trabajar en equipo

### ¡TRABAJAMOS EN EQUIPO!

COOPERAR = NOSOTROS, no existe el YO.

**E**mpezamos investigando, cuenta a tus compañeros tu experiencia dentro de la actividad artística que os haya tocado.

**Q**uemos que nuestro trabajo salga adelante, vamos a planificar qué tenemos que hacer y repartimos las tareas.

**U**nimos todas las opiniones en un documento común.

**I**ntentamos que la organización y el orden sean lo más importante en cada momento.

**P**roporcionamos respeto a todas las ideas, nuestra mejor herramienta es el diálogo.

**O**lvidamos el miedo o las inseguridades, si no sabemos seguir pedimos ayuda.

## 8.9. Anexo 9. Guía para aprender a investigar

### CÓMO HACER UN TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

#### 1. Infórmate sobre el tema



#### 2. Recopila información



#### 3. Elabora un guión: escribid los puntos más importantes del trabajo.

#### 4. Completa la información: Añadid información a los puntos escogidos.

## 8.10. Anexo 10. Consejos para una buena exposición

### LA EXPOSICIÓN


DÍA: Lunes 17 de diciembre de 2018  
HORA: 9:00  
TIEMPO POR DEPARTAMENTO: 10 minutos

**•PARA EXPONER**

- Seleccionar la información y organizarla.
- Preparar un guion.
- Seleccionar el canal de apoyo: Presentación PowerPoint, póster, pizarra...
- Ensayar en voz alta.
- Hablar vocalizando y cuidando el volumen y ritmo.
- Utilizar gestos y mirar a los ojos a los oyentes.
- Los materiales de apoyo serán cuantos queráis.
- Nadie sabe más que vosotros sobre el tema, disfrutad.

**•PARA ESCUCHAR**

- Mirar a los ojos de los exponentes.
- Atender y estar atento a los materiales que utilizan.
- Apuntar preguntas, dudas u opiniones.



A cartoon illustration of a male student with dark skin and curly hair, wearing an orange shirt and green pants, standing and holding a white sheet of paper. He is facing a group of four seated students (two boys and two girls) who are looking at him. Behind the presenter is a blackboard with a white rectangular area on it.

## 8.11. Anexo 11. Ficha para la coevaluación de cada sesión por departamento

Departamento que evalúa:	Fecha:
Departamento 1.	
Departamento 2.	
Departamento 3.	
Departamento 4.	

## 8.12. Anexo 12. Rúbrica para evaluar la exposición oral

Departamento \_\_\_\_\_

	5 - Excelente	4 – Notable	3 - Bien	2 – Suficiente	1 - Insuficiente
Uso del tiempo					
Habla: pronunciación, volumen y ritmo.					
Contestación a preguntas					
Expresión corporal y postura					
Organización y secuenciación					
Contenido					
Medios utilizados					
Participación: trabajo en equipo					
Notas:					

## 8.13. Anexo 13. Consejos para realizar las obras que se expondrán en el museo

### NUESTRO MUSEO

---

- Utilizar cualquier material viable dentro del centro.
- Es importante buscar referencias y ejemplos para llenar vuestra cabeza de imágenes.
- Hacer listas de ideas e ir descartando en equipo las que menos os convenzan.
- Entre departamentos podéis ayudaros y colaborar juntos.

¡Cualquier duda, ya sabéis!



